

М. МУСОРГСКИЙ

Романсы и песни

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ТОМ
II

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •
МОСКВА

1 9 7 6

От издательства

В основу настоящей публикации романсов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романсов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романсы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

РАЕК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Скоро

(Вступление-я сам)

Голос

Эй, почтенны гос_по_да, за_хва_ти_те_ко гла_за,

Ф-п.

f *mf*

под_хо_ди_те, по_гля_ди_те, по_ди_ви_тесь, по_лю_буй_тесь

на ве_ли_ких на гос_под, му_зыкаль_ных во_е_вод. Все здесь!

на ве_ли_ких на гос_под, му_зыкаль_ных во_е_вод. Все здесь!

cresc. *f* *p*

mf

Раз-ли-ва-лась ре-чень-ка на три ру-ка-ва: о - дин ру - кав лес ..

- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч-ку по-вер-ну-ло, а

cresc.

тре-тий ру-кав-то под мель - ни - цу, под из вя - за ко-ле-со, под

cresc.

са - мый жер - нов. Ой, вер-ти-ся, ко-ле-со, ой, ме-ли, жер - нов!

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов,

му - зы - каль - ных у - даль - цов.

sf oroso. *sf* *sf* *sf*

По - ка - зы - ва - ют!

sf *sf*

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)
расслабленно

Вот, со - рвавшись с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

p

смерт - ным открывать и - дет смысл таинственный вещей о - бык - но - вен - ных,

„с по-мо-щью бо-жи-ей“. У-чит, что, минорный тон-грех пра-ро-ди-тель-ский“

и что, ма-жорный тон-гре-ха ис-куп-ле-ни-е“. Так-то, вита-я в обла-ках

с пти-цами не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смерт-ным он гла-го-лы не-по-нят-ны-

- е, „с по-мо-щью бо-жи-ей“.

Скоро

7

p (Ростислав - Ф.М. Толстой)

За ним бе-жит впри-прыж - ку Фиф веч-но ю - ный,

Фиф не-у-го-мон - ный, Фиф-при-ми - ри - тель, Фиф все-сто -

-рон - ный. Всею жизнь он вер - тел - ся,

3 3 3 3

ну и за - вер - тел ... ся: ни - че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах,

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва ... ет:

sf

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a forte (*ff*) dynamic. The bass staff has a simple accompaniment with a few notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

чуть замедлить

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Tempo di valse (Салонный вальс)

Peron grazia

О Пат-ти, Па - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти! Див-на-я

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature.

Пат - ти! О Пат-ти, Пат - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти,

див - на - я Пат - ти!

mf

con dolore

Но за - чем па -

sf

- рик, - рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

sf *sf* *sf* *sf* *cresc.*

- рик - рик .. рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

dim. *p*

sf *sf* *sf*

con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о Па - па - пат - ти!

pp *sf* *p*

Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти! О Пат - ти, Пат - ти,

о Па - па - пат - ти! Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти!

cresc. *pp*

Чуд - на - я, ми - ла - я, слав - на - я, див - на - я Па - па, па - па,

cresc. *pp*

cresc.

па - па, па - па, ти - ти, ти - ти, ти - ти,

sf ff cresc.

ти - ти! Па - па .. па - ти! Па - па

Codenza ad libitum

- ти - ти!

f 0, *sf* 0,

Пат - ти! 0,

quasi trillo

о Па, па, па, Пат - ти! О ди-ва Па - ат -

ускоряя

- ти!

Медленно (Одна из пьес)

Вот пле - тет - ся шаг за ша - гом

тяж_ко ра_нен_ный Мла_де_нец, блед_ный, мрач_ный,

ис_том_лен_ный, смыть пят_но с се_бя мо_ля_щий, не_при_

_лич_но_е пят_но. А бы_ло

вре_мя - он был не_ви_нен и по_слу_

- ша - ньем стар_ших пле - нял. Ле - пе - том мя - лым,

дет - ски - стыд - ли - вым, мно - гих, мно - гих серд -

- ца о - бо - льщал. Но про -

- шло то вре_мя... По - чу - яв вдруг се - бя пол - ным во - ли ве -

ли - кой, вра - га у - зрел; с ним в бой всту - пил и по -

- гиб. У - дар мо - раль - ный

по - нес, бед - няж - ка, во - ли ве -

ли - кой у - дар.

замедляя

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит_ся, не_сет_ся, ме_тет_ся, рвет и ме_чет, злит_ся, гро_зит!

Шек - ла - тый, страш - ный!

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single register, and the piano accompaniment is in a single register. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'Вот он! Ти - тан!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Ти - тан, ти - тан!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Вот он мчит_ся, не_сет_ся, ме_тет_ся, рвет и ме_чет, злит_ся, гро_зит!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Шек - ла - тый, страш - ный!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Шек - ла - тый, страш - ный!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

f cresc.

Всех ди-рек-то-ров до-лой! Он о-дин их всех за-ме-нит. Вот вси-

f cresc.

ускоряя

- шел!

Allegro animato

И по - шел, и по - шел,

и по - шел, по - шел, по - шел пря - мо к ним, пря - мо к ним,

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о скан - дал, о скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот - час же о - сер - чал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf Уж он их тре-пал, тре-пал, тре-

sf *sf* *mf*

f *cresc.* -пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал...

f *ff*

a piacere Но гря-нул

8va *ff* *sf*

Медленно *p* гром!... И тьма на-ста-ла. „Гу-ста-я мгла за-трепе-

pp

pp

та - ла." И па - ли ниц в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

f pp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

p

И в вен - ке из роз и

pp

8

ли - лий, и ка -

ме - лий бе ло -

снеж - ных пред - ста - ла му - за.

замедляя

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

в темпе

pp

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный:

Умеренно (Гимн музе) *f* *с усердием, во все горло*

О пре-слав на - я Ев-тер-па, о ве-ли-ка -

я бо-ги-ня, нис-по-шли нам вдох - но - ве - нье, о - же - ви - ты

не - мощь на - шу; и зла - тым дож - дем с О - лим - па

о - ро - си ты ни - вы на - ши, свет - ло - ру - са -

я бо - ги - ня, не бо - жи - тель - ни - ца му - за.

Мы те - бя во

- век про - сла - вим,

вос - по - ем на

звон . ких . цит . рах .

p *dim.*

8 *pp*

ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Даргомыжскому

1. С няней

Довольно скоро

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Рас - ска - жи мне, ня - нюш - ка, рас - ска -'. The piano accompaniment starts with a half note rest, followed by a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '. жи мне, ми - ла - я, про то - го про бу - ку страш - но - го;'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'как тот бу - ка по ле - сам бро - дил, как тот бу - ка в лес де -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'тей но - сил, и как грыз он их бе - лы - е'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a final section marked *sf* (sforzando). Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

кос - точ - ки, и как де - ти те - кри - ча - ли, пла - ка - ли.

Ня - нюш - ка! ведь за то их, де - тей - то,

бу - ка съел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма - мой не по - слу - ша - ли; ведь за то он съел их, ня - нюш - ка?

Оживленнее

И . ли . вот что : рас . ска . жи мне луч . ше про ца .

Спокойно

ря сца . ри . цей, что за мо . рем жи . ли вте . ре .

Торопливо

му бо . га . том. Е . ще царь всё на но . гу хро .

Спокойно

мал, как спот . кнет . ся, так гриб вы . ра . стет. У ца .

ри-цы-то всё на - сморк был, как чих - нет - стек - ла вдре - без.

ги! Зна - ешь, ня - нюш - ка, ты про

бу - ку - то уж не рас - ска - зы - вай. Бог с ним, с бу - кой!

Раска - жи мне, няня, ту - смеш - ну ю - то!

2. В углу

Allegro molto

f -Ах ты, про - каз - ник!

mf Клу - бок раз - мо - тал,

прут - ки рас - те -

-рял! Ах - ти! Все

sf cresc.

пет . ли спус . тил! Чу ..

лок весь за . брыз . гал чер . ни . ла . ми! Ву . гол!

Ву . гол! По . шел ву . гол!

Про . каз . ник!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a scene of a shipwreck and a search for a survivor.

Вдвое медленнее

mf

— Я ни-че-го не сде-ла-л, ня-нюш-ка, я чу-

p

до-чек не тро-гал, ня-нюш-ка! Клу-бо-чек раз-мо-тал ко-

те-но-чек, и пру-точ-ки раз-бро-сал ко-те-но-чек. А

Ми-шень-ка был па-инь-ка, Ми-шень-ка был ум-ни-ца.

капризно

sf

А ня-ня зла-я, ста-ра-я, у ня-ни но-сик-то за-пачкан-ный!

sf *p* *sf*

p *sf*

Ми-ша чи-стен-ький, при-чесан-ный, а у ня-ни чеп-чик на бо-ку.

p *sf* *sf*

f

Ня-ня Ми-шен-ьку о-би-де-ла, на-прас-но в у-гол по-ста-ви-ла;

mf

чуть замедляя

p *sf*

Ми-ша боль-ше не бу-дет лю-бить сво-ю ня-нюш-ку, вот что!

p *sf p*

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

3. Жук

Скоро, но не торопить

Ня - ня, ня - нюш - ка! Что случи - лось,

ня-ня, ду - шень-ка!

Я и - грал там на пе - соч - ке

за бе-сед-кой, где бе-рез-ки,

стро - ил до - мик

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мне

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

До - мик уж со - всем по - стро - ил, до - мик с крыш - кой,

на - сто - я - щий до - мик. Вдруг!

На са - мой крыш - ке

жук си - дит о - гром - ный,

чер - ный, тол - стый та - кой. у -

- са - ми ше - ве - лит страш - но

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

Ис - пу - гал - ся я! А жук гу -

cresc.

- дит, злит-ся, крыль-я рас-то-пы-рил, схва-

p quasi trillo

cresc.

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f

tr

7

sf

tr

7

cresc.

3

чуть медленнее

pp

3

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюшка,

sf

p

чуть медленнее

3

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

зюк о - дин чуть-чуть от - крыл! И что же? по - слушай, нянюшка.

постепенно переходя в прежнюю скорость

pp Жук ле-жит, сложивши лапки, квер-ху носиком, на спинке, и уж не злит - ся

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит уж,

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

Иль при - тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

f

mf

ска - жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

чуть медленнее
mf

p *sf*

Прежний темп

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

замедляя
dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?

p *pp*

4. С куклой

Медленно, спокойно

p Тя - па, бай, бай, тя - па, спи, у - снi,

у - го - мон те - бя возь - ми! Тя - па,

спать на - до, Тя - па, спи, у - снi! Тя - пу бу - ка съест,

се - рый волк возь - мет, в тем - ный лес сне - сет!

p

Тя - па, спи, у - сни.

p

Что во сне у - ви - дишь, мне про то рас - ска - жешь:

про ост - ров чуд - ный, где не жнут, не се - ют,

cresc.

где цве - тут и зре - ют гру - ши на - лив - ны - е,

mf

день и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

p

б

Бай, бай, ба - ю-бай, бай, бай, Тя-па!

p *pp*

5. На сон грядущий

Довольно скоро, свободно

p

Гос - по - ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му

и спа - си их, гос - по - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

Гос - по - ди, по - ми - луй ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, по - шли ты ей

доб - ро - е здо - ро - вьи - це - ба - буш - ке доб - рень - кой, ба - буш - ке ста - рень - кой;

гос - по - ди! И спа - си, бо - же наш: те - тю Ка - тю, те - тю На -

- та - шу, те - тю Ма - шу, те - тю Па - ра - шу, те - тей: Лю - бу, Ва - рю и

Са - шу, и О - лю, и Та - ню, и На - дю; дя - дей: Пе - тю и Ко - лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - нюш-ку...

прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

p

ня_ня? Вишь ты, про_каз_ни_ца ка_ка_я! Уж сколько раз у -

- чи_ла: Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

p замедляя
Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

прежняя скорость
Так? ня_нюш_ка?

6. Кот Матрос

Оживленно - болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма - ма,

ми - ла - я ма - ма!

По - бе - жа - ла я за зон - ти - ком, ма - ма,

о - чень ве - дь жар - ко, ша - ри - ла в ко - мо - де и в сто - ле ис - ка - ла -

нет, как на - роч - но! Я вто - ро - пях к ок - ну под - бе - жа - ла,

может быть, зон - тик там по-за-бы - ла... Вдруг ви - жу:
 на ок - не - то кот наш Мат - рос, за -
 -брав-шись на клет - ку, скре - бет! Сне-гирь дро-жит,
 за-бил-ся в у - гол, пи - щит. Зло меня взя - ло!

pp *mf*
f *f* *p* *mf*
p *pp* *f* *sf*

Э, брат, до птичек ты лаком! Нет! По-стой, попался!

Медленнее

Вишь ты, кот! Как ни в чем не бы-ва-ло, сто-ю я, смотр-ю в сто-ро-ну,

толь-ко гла-зом од-ним под-ме-ча-ю- стран-но что-то!

постепенно ускоряя

Кот спо-кой-но в гла-за мне смот-рит, а сам уж ла-пу

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за - но - сит, толь - ко что ду - мал схватить сне - ги - ря... а

Умеренно

я е - го хлоп! Ма - ма! Ка - ка - я твер - да - я клет - ка,

замедляя

паль - цам так боль - но, ма - ма, ма - ма! Вот в самых кон - чиках, вот тут, так

свободно, почти говорком

но - ет, но - ет так... Нет! Ка - ков кот - то, ма - ма, а?

Посвящается Дмитрию Васильевичу
и Поликсене Степановне Стасовым

7. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Довольно скоро, бойко

Гоп!

Гей, по-ди!

Гей!

Гей, по-ди!

Гоп, гоп!

Гоп, гоп! Гей! Гей, гей!

Гей, гоп!

Тпру! Стой! Ва - ся,

а Ва-ся! Слушай, при-хо-ди иг-рать се-го-дня,

толь-ко не позд-но! Ну ты, гоп!

Про-щай, Ва-ся! Я в Юк-ки по-е-хал... толь-ко к ве-че-ру...

не-пре-мен-но бу-ду, мы ведь ра-но, очень ра-но спать ло-жим-ся;

при_хо_ди_ж_у_жо! Та_та_та_та_та_та_та_та_та!

Та_та_та_та_та_та! Гей! Та_та_та_та_та_та_та_та_та!

По-ди! Гей! Гей! по-ди!

Гей, гей, по-ди!

cresc.

p sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf

Раз - дав - лю! Ой!

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу! Ой, боль-но! Ой, но-гу!

Умеренно

-Сержинь-ка! Что с то-бо-ю? Ну, полно пла-кать, прой-

-дет, дру-жок. По-стой-ка, встань на ножки прямо, вот так, ди-тя!

По-смо-три, ка-ка - я пре-лесть!

Ви-дишь? В ку-стах, на - ле-во?

Ах, что за

cresc.

птич - ка див - на - я!

Что за пе-рыш-ки!

Ви-дишь?

Что нож-ка?

Про-

p

pp

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

- шло? - Про - шло! Я в Юк-

- ки съез-дил, ма-ма, те-перь... до-

- мой... то-ропиться на-до... Гоп, гоп! Гос-ти бу-дут...

Гоп! То-ро-питься на-до...

8 8

ppp

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

1. В четырех стенах

Andante tranquillo

Ком_нат_ка тес_на_я, ти_ха_я, ми_ла_я;

тень не_про_гляд_на_я, тень без_от_вет_на_я; ду_ма глу_бо_ка_я,

пе_сня у_ны_ла_я; в бью_щем_ся серд_це на_деж_да за_вет_на_я;

быст_рый по_лет за мгно_ве_нием мгно_ве_ни_я; взор не_под_виж_ный на

mosso accel. e cresc.

сча-стье да-ле-ко-е; мно-го со-мне-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о-на, ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

2. Меня ты в толпе не узнала...

Andante con moto p

Ме-ня ты в тол-пе не у-

-зна-ла, твой взгляд не ска-зал ни-че-го. Но чуд-но и

страш - но мне ста - ло, ко - гда у - ло - вил я е - го: то

бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нес

всей про - шлой люб - ви на - слаж - де - нья, всю

го - речь заб - ве - нья и слез!

3. Окончен праздный, шумный день

Moderato assai

О - кон - чен празд - ный, шум - ный день;

люд - ска - я жизнь, у - молк - нув, дрем - лет. Всё ти - хо.

Май - ской но - чи тень сто - ли - цу сна - щу - ю объ - ем - лет. Но

сон от глаз мо - их бе - жит. И при лу - чех и - ной ден -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

-ни - цы во о бра же ни е вер тит го дов у тра чен ных стра.

pp

-ни - цы. Как буд то вновь, в ды ха я яд ве ..

p

- сен - них, страст ных сно - ви де ний, в ду - ше я вос - кре -

росо rit.

- ша - ю ряд на - дежд, по - ры нов, за блу же ний... У.

pp

a tempo

- вы, то при - зра - ки од - ни! Мне скуч - но

с мерт - вой их тол - по - ю, и шум их ста - рой

бол - тов - ни у - же не власт - ен на - до мно - ю. Лишь

Andante cantabile

тень, од - на из всех те - ней, я - ви - лась мне, ды - ша лю - бо - вью, и,

poco rit.

вер - ный друг ми - нув - ших дней, скло - ни - лась ти - хо к из - го - ло - вью. И

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле -

- зе без - молв - ной, ни - кем не зри - мой, сча - стья

пол - ной, в сле - зе, дав - но хра - ни - мой мной!

rit.

4. Скучай

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты соз-да-на для

ску-ки. Без жгу-чих чувств от-ра-ды нет, как нет воз-

-вра-та без раз-лу-ки, как без бо-ре-нья нет по-бед.

Meno mosso

Ску-чай. Ску-чай, сло-вам люб-

- ви вни - ма - я, в ти - ши сер - деч - ной пу - сто - ты, при -

- ве - том лжи - вым от - ве - ча - я на прав - ду дев - ствен -

рассо rall. *a tempo senza espressione*

- ной меч - ты. Ску - чай. С рожденья до мо - ги - лы за -

- ра - не путь на чер - тан твой: по кап - ле ты ис - тра - тишь си - лы,

рассо rall.

по - том у - мрешь, и бог с то - бой... и бог с то - бой!

5. Элегия

Andantino mosso

pp 3

В ту - ма - не дрем - лет

ночь.

Без - молв - на - я звез - да сквозь

дым - ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- нят бу - бен ца - ми у -

ны - ло и да - ле ко - ко -

ней па - су - щихся ста - да. Как

rall.

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

- сят на - до мной, тре - воз - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ко -

- гда - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рянных, дав - но уж не - жи - вых.

В них со - жа - ле - ни - я... и сле - зы.

Andantino mosso

p
Не - сут - ся ду - мы те без це - ли и кон - ца;

Poco meno mosso e cantabile

то, пре - вра - тясь в чер - ты лю - би - мо - го ли - ца, зо -

- вут, рож - да - я вновь в ду - ше бы - лы - е гре - зы, то,

Allegro non troppo

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

ду - ще - го борь - бой пу - га - ют роб - кий ум, и

слы - шит - ся вда - ли не - строй - ной

жиз - ни шум, тол - пы без душ - ной

смех, враж - ды ко - вар - ной ро - пот, жи -

тей - ской ме - ло - чи не - за - глу - ши - мый ше - пот, у -

rall.

rit. росо а росо

ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

Andantino mosso

вест - ни - ца звез - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - ва - ет свет - лый лик в ту -

ма - не без - от - рад - ном, как бу - дущ - ность мо - я, не -

мом и не - про - гляд - ном.

6. Над рекой

Andante molto *pp cantabile, con meditazione*

Ме - сяц за -

дум - чи - вый, звез - ды да -

ле - ки - е с си - не - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют-ся.

рассо rall.

a tempo

Мол - ча - смот - рю я на

во - ды глу - бо - ки - е;

тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

чу - ют - ся. Пле - шут, та - ят - ся, лас -

ка - тель - но - неж - ны - е;

мно - го в их ро - по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

con dolore
Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Го - лос не - ве - до - мый,

ppp

ду - шу вол - ну - ю - щий,

poco a poco cresc. ed accel.

не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accel.

- во - дит со - мне - ни - е.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Ключевая подпись: **D** (два диэза). Вокальная партия: **Слу - шать ве - лит ли он -**. Фортепиано: **ppp** (pianissimo). В правой руке фортепиано используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов. В левой руке — ритмический рисунок из восьмых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Ключевая подпись: **D**. Вокальная партия: **с ме - ста б не сдви - нул - ся;**. Фортепиано: в правой руке появляются аккорды с диэзом (#) на второй и третьей ступенях. В левой руке — ритмический рисунок из восьмых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Ключевая подпись: **D**. Вокальная партия: **го - нит ли прочь - у - бе -**. Фортепиано: в правой руке используются длинные ноты. В левой руке — ритмический рисунок из восьмых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Ключевая подпись: **D**. Вокальная партия: **- жал бы в смя - те - ни - и;**. Фортепиано: **p** (piano). В правой руке используются аккорды. В левой руке — ритмический рисунок из восьмых нот.

росо rall.
sord

a tempo

в глубь

ли зо - вет -

без о -

p

- гляд

ки б

я

ки

нул - ся!..

mf

pp

ppp

rit.

НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento lamentabile

f

Зла́я смерть, как коршун хищный, впи́лась вам в сердце и у-

-би - ла; па - лач, от бы - ти - я ве - ков про - кля - тый, о -

p sordo

- на по - хи - ти - ла и вас. О, ес - ли бы мог - ли по -

-стиг - нуть вашу ду - шу все те, ко - му, я зна - ю, лик мой вопль безумный;

cresc.

о, ес-ли б вам вни-ма-ли в бе-се-де, в жарком спо-ре, меч-той, быть может, смелой

cresc.

p con delicatezza

я на-чер-тал бы лю-дям ваш об-раз свет-лый, лю-бо-вью правды

pp

о-за-рен-ный, ваш ум пыт-ли-вый, спо-кой-но на лю-дей взи-рав-ший.

Вы во вре-мя по-рва-ли с „блеском све-та“ связь при-вычки, рас-ста-лись с ним без гне-ва

mosso rall. *pp*

и ду-мой не-у-стан-ной по-зна-ли жизнь и ну-ю-жизнь мысли для тру-да свя-

pp

Moderato

-то-го. Ко-гда кон-чи-ной ма-те-ри лю-би-мой, вся-ко-ю жи-

-тей-ско-ю не-взго-дой от-бро-шен-ный от о-ча-га род-но-го, раз-би-тый,

Roso meno mosso *pp*

злой, из-му-чен-ный, я роб-ко, тре-вож-но, как пу-га-ный ре-бе-нок,

pp

mosso rall. *ppp*

в ва-шу свя-ту-ю ду-шу по-сту-чал-ся... ис-кал спа-се-нья...

ppp

*) Здесь авторская рукопись обрывается.

Марии Измайловне Костюриной
Барыньке на елку

НЕПОНЯТНАЯ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento assai

p

mf

Ти-ха и мол-ча-ли-ва. Мол-

Moderato ma con anima

ча-ни-е пу-га-ет вас, кро-меш-ни-ки тол-пы все-яд-ной!

Lento assai

p

Moderato tranquillo

Скром-на, на-смешли-ва, по-жа-луй? По-жалуй, да! Ну,

Lento assai

что же?

Не слиш-ком уж гор-да-ли, пол-но? И

Moderato

con forza

вы, лукавцы жалкие, вы смеете поднять ся

и бросить обвинением! Молчите! Я сказал: мол.

-чите, как она молчит, и слушайте стук

marcato, ma piano

молота по вашей совести о камнях!

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Grave. Patetico

poco allarg.

a tempo

Не бо-жи-им гро-мом го-ре у-да-ри-ло,

poco allarg.

Meno mosso

не тя-же-лой ска-лой на-ва-ли-ло-ся, со-би-ра-лось о-

-но ма-лы-ми туч-ка-ми, за-тя-ну-ли туч-ки не-бо-яс-но-е,

по-се-я-ло го-ре мел-ким дож-дич-ком, мел-ким дож-дич-ком

о-сен-ни-им. А и се-ет о но дав-ным - дав-но,

ро-со а ро-со ас-сел.

и се-чет о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

без кон-ца се-чет, без от-ды-ха. Уже пол-но, го-ре,

pp

mf *cresc.*

mf *f* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *f* *p*

Tempo I

*cresc. ed accel.**a tempo**cresc. ed accel.*

дуб ло-мать по пру-ти-кам,

щи-па-

ти по ли-сти-кам!

f — *p**mosso agitato**accel.*

А и бы-ва-ло же дру-гим сча-стья-це:

на-ле-та-ло го-ре

*mf**allarg. e con forza**precitando*

вих-рем-бу-ре-ю, во-ро-ча-ло го-ре ду-бы скор-нем вон.

*sf**f**sf**ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando

Гор-ни-ми ти-хо ле-те-ла ду-ша не-бе-са-ми,

груст-ны-е до-лу о-на о-пус-ка-ла рес-ни-цы;

сле-зы, в про-стран-ство от них у-па-да-я звез-да-ми,

свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

pp *perdendosi*

Встреч - ны - е ти - хо е -

pp 3_3 3_3 3_3

- е во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp „Что так груст - на и о чем э - ти

pp

сле - зы во взо - ре? “ Им от - ве - ча - ла о - на:

ppp

patetico *f* „Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *p* *pp*

poco rit.

Tranquillo

да-ня и го-ря. Здесь я-лишь ли-кам-бла-жен-ства и ра-до-сти в нем-лю,

ppp

poco rit.

пра-вед-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы.

perdendosi

О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

sf *p*

mf con dolore

poco rit.

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы".

ppp

СПЕСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

mf Хо - дит Спесь на ду.

non legato

mf sf sf cresc. sf sf psf sf sf sf p

- ва - ю - чись, с бо - ку на бок пере - ва - ли ва - ясь.

p cresc.

Ро - стом Спесь аршин с чет - верть ю, шапка - то на нем во

sf sf sf pp

semplice senza espressione

це - лу са - жень. А и за - шел бы Спесь кот - пу, ма - те - ри, да во -

pp sf sf p

*semplice**senza espressione*

- ро - та не кра - ше - ны! А и по - мо - лил - ся б Спесь во церк - ви бо - жи - ей, да

pp

Marziale

пол не ме - тен! И - дет Спесь, ви - дит - на не - бе ра - ду - га;

p

3

по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну:

sf sf p

a tempo
poco rall. non legato, poco capriccioso

- Не - при - го - же де мне на - ги - ба - ти - ся!

sf sf p pp

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

93

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

Ой, честь ли то мо-лод-цу лен пря-сти?

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку но-сить? Во-е-во-де

по-во-ду хо-дить? Гу-с-ля-ру-нав-у-ну во при-ка-зе си-деть,

во при-ка-зе си-деть, по-то-лок кон-тить?

piu allarg.

rasso rit.

Largo
appassionato

Ой, ко - ня б е - му, гус ли

звон - ки - е! Ой, в лу -

- га б е - му, во зе -

- ле - ный бор,

dim.

p че - рез ре-ченьку, *pp* да в темный сад, где со - ло-вуха

pp *ppp*

на че - ре - муш-ке це - лу но - чень-ку

meno rall.
на - про - лет по - ет!

ppp

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Andante, ma non troppo. Energico

f Рас-се-ва-ет-ся,

mf рас-сту-па-ет-ся грусть под ду-ма-ми, под мо-гу-чи-ми,

pp

p в ду-шу тем-ну-ю про-би-ва-ет-ся, слов-но сол-ныш-ко

meno rit. *p* меж-ду ту-ча-ми. *a tempo*

pp *f* *p*

f Ой ли, мо-ло-дец? *mf* Не рас-сту-пит-ся, не рас-се-ет-ся

f ночь о-сен-ня-я, *mf poco resignando e allarg.* ско-ро све-да-ешь, чем ис-ку-пит-ся

poco cresc.

poco sostenuto не-по-ка-зан-ный миг *f* ве-се-ли-я! *Andante lamentoso* При-кач-ну-ла-ся,

при-ва-ли-ла-ся к серд-цу сыз-но-ва грусть о-быч-на-я,

mf и го-ло-вуш-ка *rit.* вновь скло-ни-ла-ся, *p* бес-та-лан-ная, го-ре-мыч-ная.

ВИДЕНИЕ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Largo delicatissimo

p

Я ви - дел ночь, О - на пе - ре - до мной

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is 'Largo delicatissimo'. The piano accompaniment is marked 'pp' and consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

вся в чер - ном шла, жи - ва - я, мо - ло - да - я, вол -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'вся в чер - ном шла, жи - ва - я, мо - ло - да - я, вол -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and single notes.

- шеб - ни - ца с по - ник - шей го - ло - вой, зар - ни - ца - ми, как взгля - да - ми, сверка - я.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- шеб - ни - ца с по - ник - шей го - ло - вой, зар - ни - ца - ми, как взгля - да - ми, сверка - я.' The piano accompaniment concludes with sustained chords and single notes.

Про - зра - чен был е .
 е воздушный стан; но чу-ял я ды-ха нья зной - ный тре - пет,
 и в ти-ши-не, как лас-ко-вый об-ман, не-зри-мых уст призывный
 нес - ся ле-пет. Ка-за-лось мне, чуд-на-я зо-вет меня со-бой к люб-

ppp
ppp

sostenuto religioso

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: «_ви и на_слаж_де_ нью. И я всё». Фортепианная партия включает аккорды и штрихи, характерные для этого стиля.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: «_ви и на_слаж_де_ нью. И я всё».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: «шел, всё шел за ней вне-ред, объ-я-тый».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: «весь от нем е. е и те - нью!». В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение *ppp*.

СТРАННИК

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод А. Плещеева

Poco adagio

Poco adagio

Те - ни гор - вы -

pp

con sordino

- со - ких на во - ду лег -

- ли; по - тя - ну - лись

чай - ки бе - лы - е вда - ли.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента вокальная партия имеет динамический акцент *mf* и текст: "Нет со мною близких,". Инструментальная партия (фортепиано) включает в себя мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, отмеченный *poco cresc.* и *senza sord.* (без затухания). В следующей системе вокальная партия продолжает текст: "сердцу дорогих, а теперь так крепко". Инструментальная партия поддерживает мелодию, отмеченная *f* (форте). В третьей системе вокальная партия заканчивает фразу: "обнял бы я их.". Инструментальная партия завершает фрагмент, отмеченная *p* (пиано) и *pp* (пианиссимо), с ритмическим рисунком, отмеченным *con sord.* (с затуханием).

Нет со мною близ - ких,
серд - цу до - ро - гих, а те - перь так креп - ко
об - нял бы я их.

mf
poco cresc.
senza sord.
f
p
pp
con sord.

Дарге Михайловне Леоновой
**ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ
 В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА^{*}**

Слова И. В. ГЁТЕ (из „Фауста“)

Перевод А. Струговщикова
 Moderato ginsto

Жил- был ко- роль ког-да-то, прием бло-ха жи-
 ла, бло-ха... бло-ха...
 -ха! Ми-

^{*} В концертной практике романс известен под заглавием „Песня о блохе“.

лей ро́дно - го бра - та о - на е - му бы -

ла, бло_ха... Ха,ха,ха,ха! Бло_ха? Ха,ха,ха,ха,ха! Бло.

ха! Зо -

вет ко - ро́ль порт - но - го: „ По - слу_шай, ты, чур - бан! Для

дру - га до - ро - го - го шей бар_хат - ный каф - тан!“

p *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p*

pp

Бло_хе каф_тан?..

Ха,ха,ха,ха,ха!

Бло_хе? Ха,ха,ха,ха,ха!

Каф_

sf pp

-тан? Ха,ха, ха,ха!

Ха, ха,ха,ха,ха,ха! Бло_хе каф_тан?

Andantino maestoso

Вот в зо - ло - то и бар - хат бло - ха на - ря - же -

-на, и пол - на - я сво - бо - да ей при дворе да - на. Ха,ха!

Moderato e giusto

p Ха, ха, ха, ха, ха! *f* Бло_хе! Ха, ха, ха, ха!.. *p* Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

p *sf* *p* *sf*

Andantino maestoso

f Бло_хе! Ко - ро_ль ей сан ми - ни - стра и с ним звез_ду да -

- ет; за не - ю и дру - ги - е по - шли все бло_хи

f *mf*

mf Moderato maestoso

mf в ход. Ха, ха! И са - мой ко - ро - ле - ве, и фрей - ли нам е -

sf pp

я от блох не ста - ло мо - чи, не ста - ло и жи -

Andantino maestoso

тия. Ха, ха! И тронуть-то бо - ят - ся, не то что бы их

бить. А мы, кто стал ку - сать - ся, тот - час да - вай ду - шить!

Moderato giusto

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Сергею Павловичу Наумову

НА ДНЕПРЕ

Мое путешествие по России

Слова по Т. ШЕВЧЕНКО (из поэмы „Гайдамаки“)

Largamente. Popolare

Стой, Днѣпр!

Слу-шай, Днѣпр! Днѣпр ты мой ши-ро-кий, гой ты, Днѣпр глу-бо-кий!

Мно-го ты кро-ви ка-зачь-ей в даль-не-е мо-ре

даль-ней до-ро-гой но-сил. Толь-ко, толь-ко

ты мо - ря не спо - ил, ты не спо - ил. Се .

p

pp

Allegro risoluto **allarg.**

- го - дня у - пьешь ся, се - го - дня до - ждешь ся, ши - ро - кий мой

ppp

a tempo **cresc.**

Днепр; се - го - дня, у - ви - дишь, У - край - ну ждет

ppp *cresc.*

f allarg. **p a tempo**

праздник, и празд - ник тот страш - ный, и мно - го, мно - го про -

f *pp*

f *energico*

длет о-на кро-ви- ка - зак о - жи-вет. И

mf *energico* *sf pp*

вста - нет на - род весь за край свой ро - ди - мый, и

бу - дет, как преж - де, У - край - на жи - ва. И

вдаль по сте - пи, над кур - га - на - ми бра - тьев, на

страх врагам за-свер-кают ме-

-чи. И сно-ва как-за-к спо-

-ет не-по-тай-ну, при-воль-но и ли-хо спо-

-ет про У-край-ну: „Сво-бод-на до мо-ря, па-

-нов нет, мо-на-хов! Днепр у-нес их ко-з-сти,

ко - сти вра - жьи. Чер - но - ю кро - вью,

пан - ско - ю кро - вью даль - не - е

мо - ре он спо -

и л". Стой, мой Днепр!

Largo *f*

sf p *pp*

p
Слу - шай, Днепр! Ско - ро ты до - ждешь - ся,

rit. *p* *allarg.*
ско - ро ты уй - мешь - ся. Стой, Днепр!

pp
Стой, глу - бо кий

Днепр!

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой

1. Колыбельная

Lento doloroso

Сто-нет ре-бе-нок.

Све-

-ча, на-го-ра-я, туск-ло мер-ца-ет кру-гом.

poco dim.

Це-лу-ю ночь, ко-лы-бель-ку ка-ча-я, мать не за-

*poco rit.**Moderato tranquillo*

бы - ла - ся сном. Ра - ным - ра - не - хонь - ко

pp

*a mezza voce**f agitato*

в дверь о - сто - рож - но смерть сер - до - боль - на - я стук! Вздог - ну - ла

sf *agitato*

Lento funesto

мать, о - гля - ну - ла с тре - всж - но. „Полно пугаться, мой друг!

poco dim. *p* *sf*

Блед - но - е ут - ро уж смо - трит в о - кош - ко. Пла - ча, тос -

pp *sf p*

- ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вадрем -

- ни - ка не мно - жо, я по - си - жу за те - бя.

accelerato

У - го - мо - нить ты ди - тя не су - ме - ла;

сла - ще те - бя я спо - ю". „Ти - ше! Ре - бе - нок мой

rall. cantabile

Agitato patetico

pp

ме - чет - ся, бьет - ся, ду - шу тер - за - ет мо -

Lento funesto

allarg.

лю!“ „Ну, да со мно - ю он ско - ро уй - мет - ся. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

Agitato

„Шеч - ки блед - не - ют, сла - бе - ет ды - ха - нье... Да за - мол - чи же, мо -

tranquillo

allarg.

лю!“ „Доб - ро - е зна - ме - нье: стих - нет стра - да - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

Agitato

con dolore

Tranquillo

„Прочь ты, прокля - та - я! Лас - кой сво - е - ю сгу - бишь ты ра - дость мо - ю“. „Нет,

allarg.

мир - ный сон я мла - ден - цу на - ве - ю. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

Agitato
con dolore

„Сжал - ся, по - жди до - пе - вать хоть мгно - ве - нье

cresc.

Lento *tranquillo*

страш - ну - ю пе - сню тво - ю!“ „Ви - дишь,

rall.

у - снул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p *pp* *ppp*

2. Серенада

Moderato

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, посвященная Людмиле Ивановне Глинка-Шестаковой. Титул: 2. Серенада. Темп: Moderato.

Голосная партия (верхняя линия):

- Не га вол шеб на я, ночь го лу
- ба я, тре пет. ный су мрак вес
- ны... Внем лет, по
- ник нув го лов кой, боль на я...
- ше пот ной ти ши

Фортепианная партия (нижняя линия):

- Начинается с аккорда в тональности D-dur, 2/4 такта.
- Играет в основном ритмом четвертных и восьмых нот, часто с акцентами.
- Включены динамические markings: *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*

Музыка завершается на последнем такте с аккордом в тональности D-dur.

ны. Сон не смы - ка - ет бле -

cresc.

cresc.

стя - щи - е о - чи, жизнь

dim.

dim.

к на - слаж - де нью 80 -

вет; а под о -

p

ppp

кош - ком в мол - ча - нье пол - но - чи

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ет:

sf p

L'istesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и

p sf

тес - ной, мо - ло - дость

sf

вя - нет тво - я; ры - царь не -

f mf

- ве - до - мый, си - лой чу - дес - ной о - сво - бо -

3

жу я те - бя.

Встань, по - смо - три на се - бя: кра - со -

то - ю лик твой про - зрач - ный бле - стит, ще - ки ру -

мя - ны, вол - ни - стой ко - со - ю

стан твой, как ту - чей, об - вят.

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

p poco capriccioso

При - сталь - ных глаз го - лу -

бо - е си - я - нье

яр - че не - бес и ог - ня.

Зно - ем по - лу - ден - ным

poco rall.

ве - ет ды - ха - нье... Ты о - бо - лести - ла ме - ня.

pp

mf *sf* *sf* *pp*

ppp *sfp*

a tempo tranquillo

Слух твой пле - нил - ся мо - ей се - ре -

p *sf* *sf*

- на - дой, ры - ца - ря

sf *sf*

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

f *mf*

- шел за по - след - ней наг - ра - дой, час у - по -

- е - нья на - стал.

pp
Не - жен твой стан, у - по - и - телен тре-пет. О, за - ду -

pp
- шу я те - бя в крепких объ-ять-ях; лю-бов-ный мой ле-пет слу-шай...

ppp parlando
мол - чи... *f* Ты мо - я!"

3. Трепак

Lento assai. Tranquillo

Лес да по-ля-ны, без лю-дье кру-гом.

Вью-га и пла-чет, и сто-нет; чу-ет-ся, буд-то

во мра-ке ноч-ном зла-я ко-

Росо а росо ріи mosso

го - то хо - ро - нит.

Глядь,

так и есть!

В тем - но - те

му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка

ет,

с п'я - нень - ким пля - шет в дво - ем тре - па - ка,

mosso rall.

на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

Allegretto moderato e pesante

„Ох, мужичок, ста-ри-чок у - бо-гой, пьян напился, поплелся до - ро-гой,

а ме-тель-то, ведь-ма, под-ня-лась, взы-гра-ла, с по-ля в лес дре-му-чий

Mosso meno mosso

не-взначай за-гна-ла. Го - рем, то с - кой да нуж-дой то-ми-мый,

ляг, при-кор - ни да у-сни, ро-ди-мый! Я те-бя, го-

p *pp*

-люб-чикмой, снеж-ком со-гре-ю, вокруг те-бя ве-ли-ку-ю иг-ру за-те-ю.

Взбей - ко по-сть, ты ме-

f

7 9 7 7 10

-тель- ле - бед - ка!

7 10 6 7

sf

f

Гей, на - чи - най, за - пе -

f

7 9 7 9 10

- вай, по - год - ка!

7 10 6 7

sf

Meno allargando, mosso

mf

Сказ - ку да сказ - ку - ю,

p

чтоб всю ночь тя - ну - лась,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - е за - сну - лось.

росо а росо а tempo

а tempo

Ой вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной, пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

rit. Andante tranquillo

Спи, мой дру -

pp

Piu mosso *rall.*

- жок, му - жи - чок счаст - ли - вый,

mf sf

a tempo *Piu mosso* *rall.*

ле - то пришло, рас - цве - ло!

pp *mf sf*

a tempo

Над ни - вой сол - ныш - ко сме - ет - ся

pp

да сер - пы гу - ля - ют;

poco a poco rall. e dim.

пе - сен - ка не - сет - ся, го - луб - ки ле - та - ют...

Più mosso *rall.* *a tempo*

mf *p* *pp*

Più mosso *rall.* *a tempo*

p *p* *pp*

4. Полководец

Vivo - alla guerra

f

Гро - хо - чет

ff

бит - ва, бле - щут

mf sf sf sf

бро - ни, о - ру - дья мед - ны - е ре -

sf sf

- вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

sf mf sf sf

ко - ни, и ре - ки крас - ны_е те -

- кут. Пыла - ет пол-день,

лю - ди бьют - ся! Скло -

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

sf *sf* *sf* *mf* *mf* *f* *f*

За - кат блед - не - ет, но де -

p

- рут - ся враги всё я - ростней и

cresc.
ff

злей! И па - ла

rall. *Moderato assai*
p
pesante
p

ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зом - лись... Всё стих - ло,

risoluto *pp*
pp

и в но-ч-ном ту - ма - не сте-на-нья к не - бу под-ня-лись. То -

pp *rosso cresc.*

Grave. Marziale

гда, о-за-ре-на лу-но-ю, на бо-е-вом сво-ем ко-не, ко-

p

-стей свер-ка-я бе-лиз-но-ю, я - ви-лась смер-ть.

f *sf* *p*

Andantino alla marcia

И в ти - ши - не, вни - ма - я воп - ли и мо -

pp

- лит - вы, до-воль-ства гор-до-го пол-на,

Risoluto

как полко-во-дец, ме-сто бит-вы кру-гом объе-ха-ла о-на.

poco cresc. *pp*

На холм под-няв-шись, о-гля-ну-лась, оста-но-ви-лась, у-лыб-ну-лась...

a mezza voce *dolce*

sf p *p* *pp*

И над рав-ни-ной бо-е-вой про-нес-ся го-лос ро-ко-вой:

mf *poco cresc.*

„Кон-че-на бит-ва! Я всех по-бе-ди-ла! Все предо мной вы-сми-
ри-лись, бой-цы! Жизнь вас по-со-ри-ла, я по-ми-ри-ла!

Друж-но вста-вай-те на смотр, мертве-цы! Мар-шем тор-жест-вен-ным

ми-мо прой-ди-те, вой-ско мо-е я хо-чу со-счи-тать.

росо а росо cresc.

mf

В зем - лю по - том сво - и ко - сти сло - жи - те,

p

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p

Roso meno mosso

p

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

pp

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

a tempo

Ромбосо

Я не забуду! И гром - ко над ва - ми пир бу - ду пра - вить в по -

лу - ночный час! Пляс - кой ты - же - ло - ю зем - лю сы - ру - ю

mf Meno mosso*p marcato**mf* poco a poco rall.

я при - топ - чу, что - бы сень гро - бо - ву - ю ко - сти по - ки - нуть во -

*pp marcato**ff* allarg.

век не могли, чтоб ни - ко - гда вам не встать из зем - ли!

ff

Содержание

Раек. (Вторая редакция). Слова М. Мусоргского	3
Детская. Вокальный цикл. Слова М. Мусоргского	
1. С няней	27
2. В углу	31
3. Жук	35
4. С куклой	41
5. На сон грядущий	44
6. Кот Матрос	48
7. Поехал на палочке (Вторая редакция)	52
Без солнца. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. В четырех стенах	59
2. Меня ты в толпе не узнала...	60
3. Окончен праздный, шумный день	62
4. Скучай	66
5. Элегия	68
6. Над рекой	74
Надгробное письмо. Слова М. Мусоргского	80
Непонятная. Слова М. Мусоргского	83
Не божиим громом ударило. Слова А. К. Толстого	85
Горними тихо летела душа небесами. Слова А. К. Толстого	88
Спесь. Слова А. К. Толстого	91
Ой, честь ли то молодцу лен прясти? Слова А. К. Толстого	93
Рассеваётся, расступается... Слова А. К. Толстого	96
Видение. Слова А. Голенищева-Кутузова	98
Странник. Слова Фр. Рюккерта, перевод А. Плещеева	101
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова И. В. Гёте (из «Фауста»). Перевод А. Струговщикова	103
На Днепре. Слова по Т. Шевченко (из поэмы «Гайдамаки»)	108
Песни и пляски смерти. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. Колыбельная	114
2. Серенада	119
3. Трепак	126
4. Полководец	135

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2

Редактор В. Жаров. Лит. редакторы В. Голяховская и А. Тарасова
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 13/VIII 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 18,0.
Уч.-изд. л. — 18,0. Тираж 6000 экз. Изд. № 9431. Т. п. 1977, № 59. Зак. 1692.
Цена 1 р. 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24