

М. МУСОРГСКИЙ

Романсы и песни

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ТОМ
I

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •
МОСКВА

1 9 7 6

От издательства

В основу настоящей публикации романсов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романсов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романсы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

ЮНЫЕ ГОДЫ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Посвящается И. Л. Грюнбергу

1. Где ты звездочка?

Песня

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Слова Н. ГРЕКОВА

Медленно

Голос

Дудка

Ф-п.

Где ты, звез-доч-ка? Ах, где ты,

яс-на-я? Иль за-тми-ла-ся ту-чей чер-но-ю, ту-чей

чер-но-ю, ту-чей гроз-но-ю?

Где ты, де-ви-ца, где ты,

крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га ми - ло - го? Дру - га

ми - ло - го, не на - гляд - но - го?

Ту - ча чер - на - я скрыла звез - доч - ку, зем - ля

хлад - на - я взя - ла де - ви - цу.

постепенно умолкал

1^a. Где ты, звездочка ?

(Вторая оркестровая редакция)

Слова Н. ГРЕКОВА

Довольно медленный темп

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Довольно медленный темп' (Moderately slow). The first system shows the vocal melody starting with the lyrics 'Где ты,' (Where are you,). The piano accompaniment features a C. ingl. (Cello and English Horn) part with a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal melody with the lyrics 'звездочка? Где ты, красная? Или за-' (star? Where are you, red? Or for-). The piano accompaniment includes Viol. (Violin), Fag. (Bassoon), and V-c. (Viola) parts. The third system continues the vocal melody with the lyrics '- тмилая тучей черною, тучей мрачною? Где ты,' (- dark cloud black, cloud dark? Where are you,). The piano accompaniment includes Cl. (Clarinet) and C. ingl. parts. The score ends with a double bar line.

Где ты,

звездочка? Где ты, красная? Или за-

- тмилая тучей черною, тучей мрачною? Где ты,

де - ви - ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

C. ingl.

ми - ло - го, не - на - гляд - но - го? И я с го - ре - сти, со лю -

Cl.

Viol.

pp *ppp* *p*

- той тос - ки, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е; не у - ви - жу ли яс - ной

ten.

C. ingl.

pp *pp*

звез - доч - ки, не по - встре - чу ли крас - ной де - ви - цы, крас - ной де - ви - цы. Ту - ча

p

чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на - я взя - ла де - ви -

ten.

C. ingl.

pp

pp

- цу.

ppp

perdendosi

Посвящается Василию Васильевичу Захарьину

2. Веселый час

Застольная песнь

Слова А. КОЛЬЦОВА

Vivace e con fuoco

Дай-те бо-

ка-лы! Дай-те ви-на! Радость-мгно-ве-нье; пейте до дна! Гром-ки-е

пе-сни грянь-те, дру-зья! Пусть нас ве-се-лых ви-дит за-ря!

Мено mosso

Ны не пи - ру - ем

sf *pp* *ppp*

юность на час, нын - че ве - се - лье, радость у нас! Завтра что

mf *p*

бу - дет - зна - ю ль, дру - зья? Пусть нас ве - се - лых ви - дит за - ря! Пусть нас ве -

mf *ten.* *f*

Tempo I

се - лых ви - дит за - ря! Дай - те бо - ка - лы! Дай - те ви - на!

rit. *ten.* *f*

mf *ff*

Ра-дось-мгно-ве - нье; пейте до дна! Гром-ки-е пе - сни грянь-те, дру - зья!

Meno mosso

Пусть нас ве - се - лых ви-дит за - ря!

f *ff*

Шум - но, раз - гуль - но пой - те, дру - зья! Лей - те в бо - ка - лы

ten.

боль-ше ви - на! Ну - те ж, все ра - зом выпьем до дна! Пусть нас ве -

rit.

Темпо I

се - лых ви - дит за - ря! Дай - те ж бо - ка - лы, дай - те ви - на!

Радость-мгно - ве - нье; пей - те до дна! Гром - ки - е пе - сни

гряньте, дру - зья! Пусть нас ве - се - лых ви - дит

за - ря!

росо а росо dim.

ppp

3. Листья шумели уныло

Музыкальный рассказ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Медленно *pp* постепенно усиливал

Ли - стья шу - ме - ли у -

- ны - ло в дуб -

- ра - ве ноч - но - ю по -

- рожд.

p Гроб о - пу -

- сти - ли в мо - ги -

- лу, гроб, о - за -

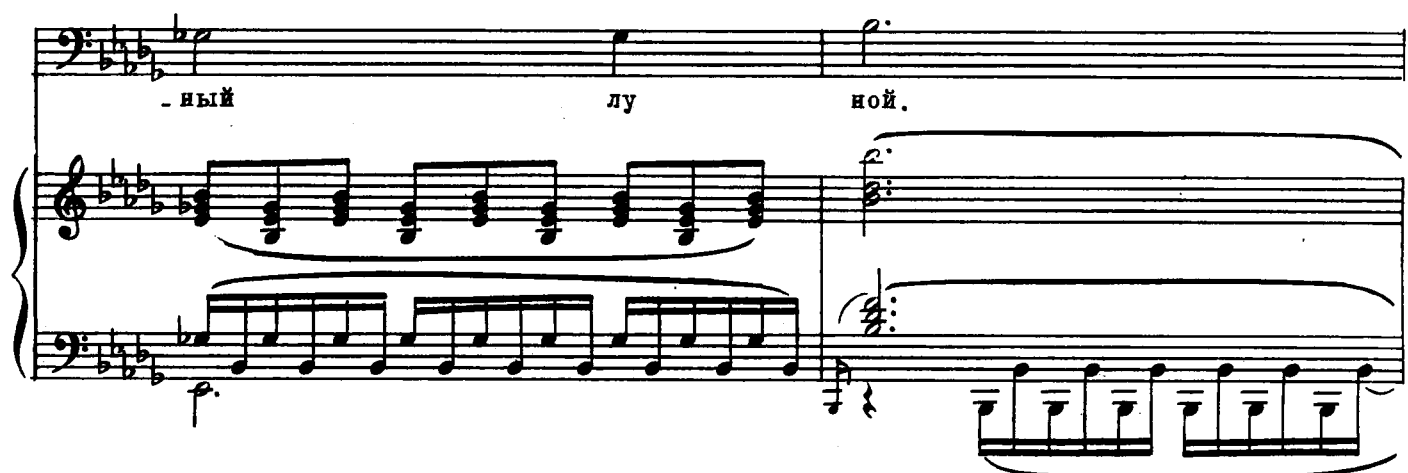
- рен - ный лу - ной,

гроб,



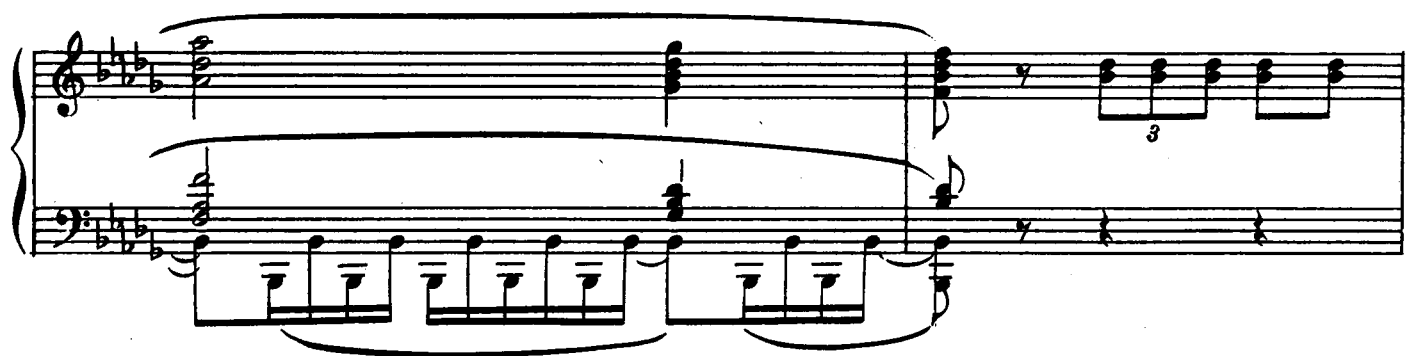
o - за - ре -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'o - за - ре -'. Below it are two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



- ный лу ной.

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ный лу ной.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats.



This system contains the third line of the musical score. It shows a continuation of the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The key signature remains three flats.



Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли'. The piano accompaniment features more complex chords and melodic lines, including some triplets. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) in the final measures.

и у - да - ли - лись все прочь,

p *sf* *sf* *mf*

толь - ко, скло -

p *pp*

- ньясь над мо - ги - лой,

sf *p*

ли - стья шу -

p

- ме - ли всю ночь.

pp

cresc.

mf

f

dim.

pp

sfp

ppp

mf

p

ppp

4. Много есть у меня теремов и садов

Романо

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Мно - го есть у ме - ня те - ре - мов и са -

дов, и раз - доль - ных по - лей, и дре -

му чих ле сов, дре

замедляя в темпе

му чих, дре му чих ле сов.

Мно го есть у ме

ня жем чу гов и ме хов, раз но

- цвет - ных о - дежд, дра - го - цен - ных ков - ров.

Мно - го есть у ме - ня для пи - ров се - реб -

- ра, для бе - сед крас - ных слов, для ве -

- се - лья ви - на, для ве - се - лья ви -

на, для ве - се - лья ви.

на!..

Медленно

Медленно

p

Но я зна - ю, на что трав вол -

- шеб - ных, вол - шеб - ных и - шу; но я

зна - ю, зна - ю, о чем сам о со - бо - ю гру - шу...

замедля

pp *ppp* *perdendosi*

5. Молитва

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Медленно

Спокойно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Медленно' (Ad libitum) and features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. It begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A fermata is placed over the final chord of the second system.

p

Я, ма - терь бо - жи - я, ны - не с мо -

pp

лит - во - ю пред тво - им об - ра - зом, яр - ким си - я - ни - ем.

mf

mf

p

Не за сво - ю мо - лю ду - шу пу - стын - ну - ю,

p

за ду - шу стран - ни - ка, в ми - ре без - род - но - го...

Но я вру - чить хо - чу

ду - шу не - вин - ну - ю теп - лой за - ступ - ни - це

О экстазом, но без крика
ми - ра хо - лод - но - го. О - кру - жи

сча - сти - ем сча - стья до - стой - ну - ю,

дай ей со - пут - ни - ков, пол - ных вни -

p *pp*

- ма - ни - я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

ста - рость по - кой - ну - ю, серд - цу не -

pp *pp* *p* *pp*

- злоб - но - му мир, мир у - по -

p

- ва - ни - я. О ма - терь

pp

pp

pp

бо - жи - я, те - бя мо - лю!

pp

sf

pp

говорком

sf

pp

6. Отчего, скажи, душа девица^{*)}

Романо

Спокойно

От - че - го, ска -

жи, ду - ша де - ви - ца, ты си -

дишь те - перь при - го - рю - ни - лась и без -

моль - на - я на до - ро - жень - ку ты, вздох -

^{*)} Автор текста неизвестен.

- нув, гля - дишь, не на - смот - ришь - ся?

mf *p*

замедляя в темпе

Иль сто - бой, при те - бе, не - ту ми - ло -

pp *мягко*

cresc.

- го, иль о - сты - ла в нем кровь го - ря - ча -

p *f*

- я, и - ли ты е - му уж на - ску - чи - ла, иль за -

p

был те бя твой сер - деч - ный друг?

замедляя в темпе

Нет, мой ми - лый друг не за - был ме -

ня и не то ще - мит серд - це бед - но -

е. А я ми - ло - го в даль - ну сто - ро -

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Ключ: D major (два диэза). Ритм: 4/4. Вокальная линия: "ну, в путь- до - ро - жень - ку про - во - жа - ю". Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика *pp* (pianissimo) отмечена.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Ключ: D major. Ритм: 4/4. Вокальная линия: "я, а я ми - ло - го в даль-ну сто - ро - ну, в путь- до -". Фортепианная часть продолжает мелодическое развитие. Динамика *pp* (pianissimo) отмечена.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Ключ: D major. Ритм: 4/4. Вокальная линия: "- ро - жень - ку сна - ря - жа - ю я.". Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. Динамика *pp* (pianissimo) отмечена.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью. Ключ: D major. Ритм: 4/4. Вокальная линия отсутствует. Фортепианная часть завершает музыкальный фрагмент. Динамика *pp* (pianissimo) отмечена.

7. Что вам слова любви?

Романо

Слова А. АММОСОВА

Порывисто

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (f) dynamic.

The first vocal entry is on a single staff, with the lyrics "Что вам сло_ва люб_ви? Вы". The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamics including mezzo-forte (mf) and piano (p).

The second vocal entry is on a single staff, with the lyrics "бре_дом на_зо_ве_те. Что сле_зы вам мо_и? И". The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamics including mezzo-forte (mf) and piano (p).

The third vocal entry is on a single staff, with the lyrics "слез вы не пой_мете. О_ставьте ж мне меч_ты, Ни". The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamics including mezzo-forte (mf) and piano (p).

сло - вом и ни взгля - дом сердеч - ной теб - ло - ты не отрав.

pp *mf*

лай - те я дом. Люб -

замедляя *p*

f *p* *mf*

Медленнее, мечтательно

лю - е - е од - ну, как жизнь мо - ю, как

pp

свет люб - лю. Люб - лю, как ти - ши - ну мо -

mf *pp*

их о ча - ро - ва - ний. *p* От злой людской тол.

пы я в даль не му - ю рву - ся, и к ней на крыльях

дум да - ле - ко у - но - шу - ся!

Медленнее

8. Дуют ветры, ветры буйные

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не слишком скоро, с силою

Ду - ют ве - тры, ве - тры

бу - й - ны е;

хо - дят ту - чи, хо - дят

ту - чи тем - ны - е.

Спокойно

Хо - дят ту - чи, хо - дят тем - ны - е,

ту - чи тем - ны - е.

Вдвое медленнее (маршнев)

Не ви - дать в них, не ви - дать света бе - ло - ва,

не ви - дать в них бе - ло - ва; не ви - дать в них солн - ца

крас - но - ва,

солн - ца,

солн - ца крас - но - ва.

*p**mf**pp**pp*

Во сы - рой во мгле за ту - ма - на - ми,

толь - ко

*p**mf**sf**p*

постепенно замедляя

ноч - ка, ноч - ка лишь чер - не - ет - ся...

*pp**ppp**p**p*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a piano (*p*) section followed by a forte (*sf*) section, and then a very piano (*pp*) section. The tempo is marked as 'Первоначальная скорость' (Original speed).

Первоначальная скорость

Second system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The music features a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The tempo is marked as 'Первоначальная скорость'.

Third system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The music features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The tempo is marked as 'Первоначальная скорость'.

Ду - ют вет - ры, ду - ют буй - ны -

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The music features a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The tempo is marked as 'Первоначальная скорость'.

- е, хо - дят, хо - дят ту -

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three sharps. The music features a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The tempo is marked as 'Первоначальная скорость'.

- чи, хо - дят ту - чи тем - ны -

Спокойно

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Спокойно. Динамики: *p*, *sf*, *f*.

Вокальные партии:

- Бас: - е. Хо - дят ту - чи,
- Алто: Хо - дят тем - ны - е, Хо - дят тем - ны .

Инструментальная партия (фортепиано) включает сложную ритмическую фигуру в правой руке и более простую в левой, с использованием аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Динамики: *p*, *sf*, *f*.

Вокальные партии:

- Бас: Хо - дят тем - ны - е, Хо - дят тем - ны .
- Алто: Хо - дят тем - ны - е, Хо - дят тем - ны .

Инструментальная партия (фортепиано) продолжает ритмическую фигуру, добавляя новые гармонические оттенки.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Динамики: *sf*, *p*, *f*.

Вокальные партии:

- Бас: - е.
- Алто: Хо - дят тем - ны - е, Хо - дят тем - ны .

Инструментальная партия (фортепиано) включает более активные ритмические движения, с использованием аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент 4. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Динамики: *sf*, *f*.

Вокальные партии:

- Бас: Хо - дят тем - ны - е, Хо - дят тем - ны .
- Алто: Хо - дят тем - ны - е, Хо - дят тем - ны .

Инструментальная партия (фортепиано) завершает фрагмент, используя аккорды и мелодические линии.

9. Но если бы с тобою я встретиться могла

Романо

Слова В. КУРОЧКИНА

Не очень скоро

pp *p* Рас -

- ста - лись гор - до мы; ни сло - вом, ни сле -

- зо - ю я гру - сти при - зна - ка те - бе не по - да -

p

ла. Мы ра - зо - шлись на - век...

Но ес - ли бы с то - бо - ю я встре - тить - ся мог -

ла! Без слез, без

жа - лоб я скло - ни - лась пред судь - бо - ю. Не зна - ю,

сде - лав мне так мно - го в жиз - ни зла, лю -

f

- бил ли ты ме - ня? Но

rit.

sf *p*

ес - ли бы сто - бо - ю я встре - титься мог - ла!

tempo

pp *mf* *f* *p*

p *pp* *p*

rit.

ppp

10. Ах, зачем твои глазки порою

Романо

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Не слишком медленно, плавно

mf Ах, за -

- чем тво - и глаз - ки по - ро - ю на ме - ня так су - ро - во гля -

- дят и то - мит мо - ю ду - шу тос - ко - ю твой хо -

- лод - ный, не - лас - ко - вый взгляд, твой хо -



rit.

лод - ный, не - лас - ко - вый взгляд?

p *pp* *ppp*

220.

Без улыбки и в гордом молчанье ты проходишь, как тень, предо

мною и, в душе затаявшие страдания, и, в душе затаявшие стра-

f *p*

- дания, я ревниво слежу за тобой, ревниво слежу за то-

p

- бо - ю. Ты лю - бо - вью сво - ей о - за - ря - ла, как вес -

- ной, мо - и груст - ны - е дни. При - лас - кай же ме - ня, как бы -

- ва - ло, лас - кой прочь мо - ю грусть от - го -

- ни. При - лас - кай же ме - ня, как бы - ва -

- ло, лас - кой прочь мо - ю грусть от - го -

Несколько медленнее

- ни. За - чем же тво - и глаз - ки по - ро - ю на ме -

- ня так су - ро - во, так су - ро - во гля -

- дят?

11. Песнь старца

Из „Вильгельма Мейстера“ И. ГЁТЕ

Медленно

Ста-ну скром-но у по-ро-га,

ти-хо в две-ри я вой-ду; кто по-даст мне ра-ди бо-га,

сно-ва да-ле-е пой-ду.

p *mf* *f* *con sordino* *p* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *pp* *mf*

p

Счаст - лив, кто пе - ред со - бо - ю у - зрит бед - но - го ме - ня;

он по - пла - чет на - до мно - ю, он по - пла - чет,

а о чем, не зна - ю я,

чем, не зна - ю я,

pp

p *pp* *ppp*

12. Царь Саул

Песнь Саула перед боем
(Вторая редакция)

Слова Д. БАЙРОНА
Перевод П. Козлова

Довольно скоро

О вож-ди! Ес-ли па-ло на до-лю мо-ю пред гос-под-ним на-ро-дом бес-слав-но по-гиб-нуть в бо-ю, не сму-щай-тесь! В бит-ву и-

ди - те сме - лей! Пусть у -

зна - ют вра - ги си - лу на - ших ме - чей, си - лу

на - ших тяж - ких ме - чей.

Ты, не - су - щий за

мно - ю мой меч и мой щит, ес - ли вой - ско мо -

- е смут - ный страх по - ра - зит, ес - ли

дрог - нет о - но и от вра - га по - бе -

- жит, о, не дай пе - ре - жить мне тот

cresc.

mf

миг ро - ко - вой, пусть у - мру я, сра -

- жен - ный тво - е ю ру - кой!

О мой сын, мой на - след - ник! Уж к бит ве

звон по хол - мам про - ле - тел и

cresc.

пир нам су - лит, кро - ва - вый

mf sf f

пир. Ты ви - дишь ли, в сла - ве наш ве -

-нец за - си - ял и над дрог - нув - шим

ста - ном меч вра - га за - свер - кал. О мой

cresc.

сын, то для нас час по - след - ний, страш - ный на -

. стал!

13. Ночь

Романо-фантазия

(Первая редакция)

Слова А. ПУШКИНА

Медленно (мечтательно) *pp* < >

Мой го . лос для те . бя

и лас . ко . вый, и том . ный, тре . во . жит,

тре . во . жит позд . не е мол . ча . нье

но . чи тем . ной.

p

Близ до - жа мо - е -

p

pp *p*

го пе - чаль - на - я све - ча го - рит;

pp

p

мо - и сло - ва, сли -

pp

pp

ва - ясь и жур -

ча, те.кут, те.кут ру-

чьи любви, пол.ны то.бой, те.кут ру. чьи люб.

ви, пол.ны, пол.

ны то.бой.

p Во тьме ночной, *pp* во
 тьме ночной твои глаза бли-
 -стают предо мной, *p* мне,
 мне улыбаются, *pp* и зву-ки,
f *pp* *p*

звучи слыша: „Мой друг, мой нежный

mf

p *pp*

друг... люблю тебя... твою, твою.

pp *pp* *sf* *mf* *f*

чуть слышно *pp*

я"

p *pp* *ppp* *morendo*

sf *pp* *ppp*

13^a. Ночь

Фантазия

(Вторая редакция)

Слова А. ПУШКИНА

в свободной обработке М. МУСОРГСКОГО

Медленно

Твой об - раз лас - ко - вый так

по - ли о - ча - ро - ва - нья, так ма - нит к се - бе, так о - бо - лья - ет, тре -

- во - жа сон мой ти - хий в час пол - но - чи без - молв - ной...

И мнит-ся, шеп - чешь ты. Тво - и сло - ва, сли -

pp

- ва - ясь и жур-ча чи - стой струйкой, надомно-ювночной ти -

- ши иг-ра - ют, пол - ны любви, пол - ны от-ра - ды,

пол - ны всей си - лы

mf

чар вол-шеб - ной не - ги

pp

и заб - ве - нья...

ppp

p

Во тьме ночной, в пол -

- ноч - ный час, тво - и гла - за бли -

- ста - ют пре - до мной. Мне...

dim.

мне у - лы - ба - ют - ся, и ки,

звучи - слышу я: мой друг,

мой нежный друг! Люблю тебя,

замедляя
pp тво - я, тво - я!..

pp *ppp*

14. Калистрат

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Скоро, спокойно

The first system of the musical score for 'Kalistrat' is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is marked *mf* and features a wide interval in the right hand (from G4 to B4) and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second and third measures continue the melodic and harmonic patterns. The notes are: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C#1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C#0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C#-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C#-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C#-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C#-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C#-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C#-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C#-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C#-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C#-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C#-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C#-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C#-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C#-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C#-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C#-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C#-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C#-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C#-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C#-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C#-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C#-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C#-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C#-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C#-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C#-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C#-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C#-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C#-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C#-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C#-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C#-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C#-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C#-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C#-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C#-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C#-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C#-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C#-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C#-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C#-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C#-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C#-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C#-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C#-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C#-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C#-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C#-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C#-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C#-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C#-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C#-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C#-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C#-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C#-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C#-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C#-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C#-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C#-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C#-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C#-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C#-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C#-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C#-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C#-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C#-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C#-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C#-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C#-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C#-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C#-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C#-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C#-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C#-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C#-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C#-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C#-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C#-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C#-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C#-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C#-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C#-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C#-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C#-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C#-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C#-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C#-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C#-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C#-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C#-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C#-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C#-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C#-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C#-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C#-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C#-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C#-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C#-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C#-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C#-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C#-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C#-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C#-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C#-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C#-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C#-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C#-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C#-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C#-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C#-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C#-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C#-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C#-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C#-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C#-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C#-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C#-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C#-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C#-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C#-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C#-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C#-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C#-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C#-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C#-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C#-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C#-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C#-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C#-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C#-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C#-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C#-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C#-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C#-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C#-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C#-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C#-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C#-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C#-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C#-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C#-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C#-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C#-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C#-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C#-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C#-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C#-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C#-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C#-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C#-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C#-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C#-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C#-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C#-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C#-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C#-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C#-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C#-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C#-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C#-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C#-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C#-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C#-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C#-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C#-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C#-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C#-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C#-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C#-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C#-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C#-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C#-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C#-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C#-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C#-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C#-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C#-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C#-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C#-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C#-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C#-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C#-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C#-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C#-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C#-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C#-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C#-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C#-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C#-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C#-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C#-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C#-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C#-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C#-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C#-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C#-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C#-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C#-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C#-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C#-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C#-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C#-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C#-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C#-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C#-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C#-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C#-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C#-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C#-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C#-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C#-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C#-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C#-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C#-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C#-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C#-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C#-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C#-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C#-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C#-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C#-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C#-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C#-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C#-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C#-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C#-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C#-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C#-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C#-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C#-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C#-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C#-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C#-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C#-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C#-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C#-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C#-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C#-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C#-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C#-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C#-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C#-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C#-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C#-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C#-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C#-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C#-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C#-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C#-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C#-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C#-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C#-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C#-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C#-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C#-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C#-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C#-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C#-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C#-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C#-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C#-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C#-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C#-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C#-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C#-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C#-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C#-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C#-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C#-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C#-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C#-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C#-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C#-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C#-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C#-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C#-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C#-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C#-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C#-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C#-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C#-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C#-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C#-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C#-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C#-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C#-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C#-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287,

мной пе - ва - ла ма - туш - ка,

ко - лы - бель мо - ю, ко - лы - бель ка -

ча - ю - чи, ка - ча - ю - чи:

Спокойно „Бу - дешь счаст - лив,

9091

Ка - ли - стра - туш - ка!

Бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю -

- чи, бу - дешь жить ты

при - пе - ва - ю - чи

Несколько скорее

И сбылось по во - ле бо - жи - ей пред - ска -

за - нье мо - ей ма - туш - ки, сбылось по воле бо - жи - ей

замедляя

пред - ска - зание мо - ей ма - туш - ки:

Прежняя скорость

нет счаст - ли - вей, нет при - го жей,
 нет на - ряд - ней Ка - ли - стра - туш - ки! Ох!
 нет на - ряд - ней Ка - ли - стра - туш - ки!

mf
p
f
pp

п

малко

Клю - че - вой во - ди - цей

у - мы - ва - ю - ся, пя - тер -

з

sf

- ней че - шу во - ло - сын - ки;

sf

Смело

у - ро - жа - ю до - жи - да - ю - ся

sf

сне - за - па - хан - ной по - ло - сын - ки, у - ро -

- жа - ю до - жи - да - ю - ся сне - за -

pp па - хан - ной по - ло - сын - ки, с не - за - се - ян - ной!

Первый темп

p А же - на мо - я за - ни - ма - ет.

ся на на - гих, на на - гих де - ти - шек

стир - ко - ю; пу - ще му - жа на - ра - жа - ет - ся,

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко - ю,

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко -

ю! Да, бу . дешь счаст . лив, Ка . ли . страт . уш . ка! Ох,

бу . дешь жить ты при . пе . ва . ю . чи..

15. Отверженная

(Опыт речитатива)

Слова И. ГОЛЬЦ-МИЛЛЕРА

Спокойно

Несмот_ри на не _ е ты спре_зре_нием,

от се_бя е _ е прочь не го _ ни, луч _ ше в ду_шу е _ е со_жа _

_ ле _ ньем и с у _ ча сти_ем теп_лым взгля_ни!

По _ смо_три, сколь_ко в ней пе _ ре_жи _ то бурь же _ сто_ких в у _

го-ду судь-бе; сколь-ко, сколь-ко сил мо-ло-дых в ней у-

би-то без сле-да в бе-зис-ход-ной борь-бе.

А и в э-той ду-ше за-черстве-лой и в от-рав-лен-ной

э-той кро-ви, верь, лю-бовь бы е-ще за-ки-пе-ла...

Скорее

Но не видеть вза-им-ной люб-ви,

всю-ду слы-шать од-

ни лишь про-кля-тья, всю-ду встре-тить пре-зре-ни-я взгляд, и не

прежний теми

пасть,

не пасть, ког-да злоб-но объ-я-тья

Спокойно

рас-кры-ва-ет о-дин лишь раз-врат?..

Не смотриж на не-

е ты спре-зре-н-ьем, от се-бя е-е прочь не го-ни; луч-ше

в ду-шу е-е со-жа-ле-н-ьем ис-ча-сти-ем теп-лым взгля-

-ни.

замедляя

p *ppp*

16. Спи, усни, крестьянский сын

Колыбельная песня

(Вторая редакция)

Медленно

Из пьесы А. ОСТРОВСКОГО „Воевода“

p

dim.

p

Ба - ю, ба - ю, мил вну - чо - но - чек!

Ты спи, у - сни, у - сни, кресть - ян - ский сын! Ба - ю, ба - ю!

dim.

До - преж де - ды не знава - ли бе - ды, бе - да при -

- шла да бе - ду при ве - ла с на - па - стя - ми, да с про - па - стя -

- ми, с пра ве - жа - ми бе - да, все с по бо - я - ми.

Ва - ю, ба - ю,

мил вну - чо - но - чек! Ты спи, у - снй, у - снй, кресть.

ян - ский сын! Из - жи - вем мы бе - ду за ра -

бо - туш - кой, за не - ми - лой, чу - жой, не - мо -

- клад - но - ю, ве - ко - веч - но - ю, зло - ю, страд - но - ю,

зло - ю, страд - но - ю.

Бе - лым тель - цем ле - жишь в лю - леч - ке,

тво-я ду-шень-ка в не-бе-сах ле-тит, твой ти-хий

сон сам гос-подь хранит, по бо-кам сто-ят овет-ды ан-ге-

-лы, сто-ят ан-ге-лы.

pp

dim.

17. Песнь Балеарца

На пиру, в садах Гамилькара

из оперы „Ливиец“ [„Саламбо“]

Слова М. МУСОРГСКОГО

по роману Г. ФЛОБЕРА

Довольно быстро

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic phrase marked 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The bass staff has a similar melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano introduction. It consists of two staves. The treble staff has a continuous melodic line. The bass staff has a similar melodic line. The system concludes with a double bar line.

The third system contains the first line of the vocal melody. The treble staff has a melodic line with lyrics: "В обь_ять - ях де - вы мо - ло-". The piano accompaniment is in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system contains the second line of the vocal melody. The treble staff has a melodic line with lyrics: "- дой, лоб - за - ньем жгу - чим". The piano accompaniment is in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

рас - па - лен - ный,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ды - ха - нья жар - ко -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a triplet of eighth notes and a slur. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

- го стру - ей,

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a longer note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

в рос - кош - ной не - ге у - по -

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

- ен - ный, под ше - пот сла - дост -

- ных ре - чей я за - бы -

- ва ю звук ме - чей.

В объ - ять - ях де - вы неж - ной



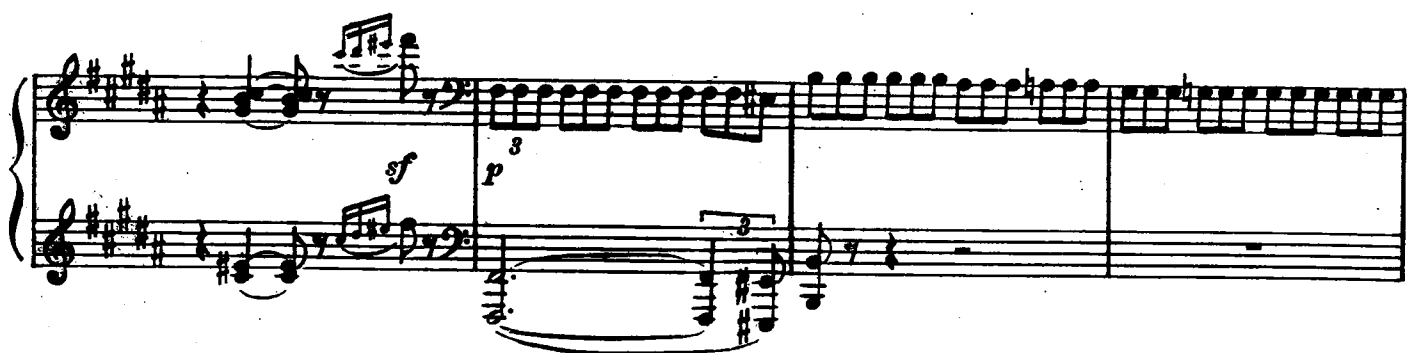
First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "я за - сы - па ю без - мя -". The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- теж но, я за - сы -". A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- па ю...". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



Fourth system of the musical score. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with a final chord in the piano part.

Забудь

образдевымидой, забудь

блескееочей

ишепотсладостныхре.

- чей, средь зву ков пир - шества иг -

- ри вых, под ше пот сла дост -

- ных ре чей я за бы -

- ва ю звук мечей. Вобь -

я - ть - я х де - вы неж - ной

я за - сы - па - ю без - мя -

- теж - но п, в слад - ком сне лю -

- бо - вью у - по - ен - ный, по - ю лю -

- бовь, и де - вы чуд - ну.

- ю кра - су, и де - ву

чуд - ну ю мо - ю!..

(2 флейты)

ppp

Мальвине Бамберг

ЖЕЛАНИЕ СЕРДЦА

Русский текст Д. УСОВА*)

Медленно

Лас-точ-ке лег-ко рез-вить-ся, в си-ней вы-ши - не сколь-зить...

*legato und sehr p gespielt**pp**p*

Будь и я кры-ла-той пти-цей, знал бы я, ку-да сне-жить. Нам не суж-де.

на сто-бо-ю ра-дость мир-но-го гнез-да, все же мне да-но судь-бо-ю

*) Романс написан на немецкий текст неизвестного поэта.

вер-ным быть те-бе всегда, вер-ным быть те-бе всег-да.

Ausdrucksvoll

p.

ты в да-ли, я э-то зна-ю,

p

но все же ты мне близ-ка. В серд-це ду-му

я пи-та-ю, о те-бе мо-я тос-ка. Ах! Я

legato

знал бы счастье в жи́з - ни, будь сво - бод - ной пташ - кой

я. По - мчал - ся бы я кот -

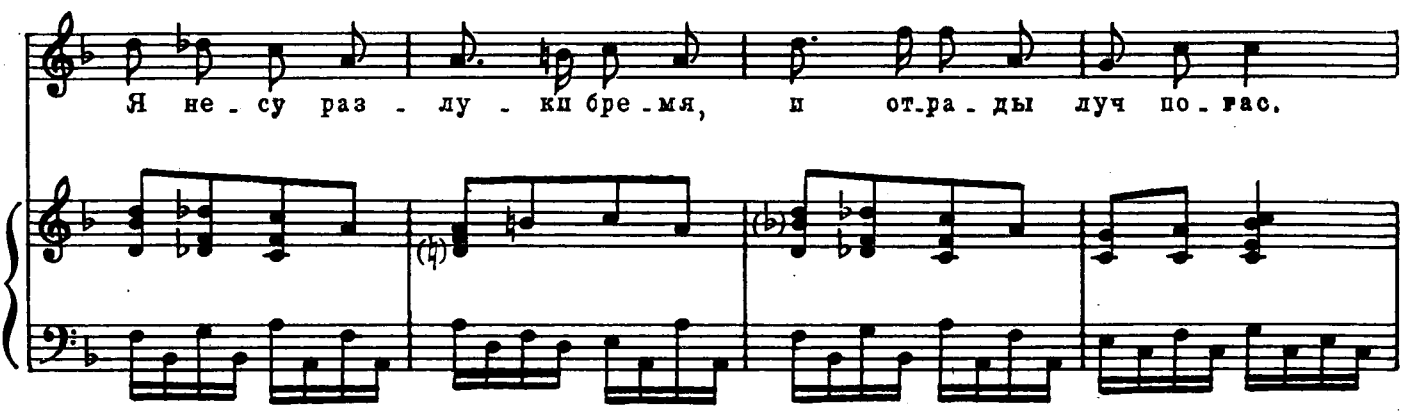
- чиз - не, где ты ждешь, лю - бовь мо - я.

p Лас - точ - ке лег - ко рез - вить - ся, в си - ней вы - ши - не сколь - зить...

Будь и я крылатой птицей, знал бы, знал, куда сбежать.



Я не су разлуки бремя, и отрады луч погас.



То-ропись, о время, время, и ускорь желанный час,



и ускорь же-лан-ный час.



ЖЕЛАНИЕ

Романо

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод М. Михайлова

Довольно медленно *p*

Хо - тел бы ве - ди - но е сло - во я

слить мо - ю грусть и пе - чаль, и бро-сить то сло - во на

ве-тер, чтоб ве-тер у-нес е-го вдаль... И

пусть бы то сло-во пе - ча - ли по вет-ру к те - бе до - нес.

- лось, и пусть бы всег-да и по-всю ду о-

но те-бе в серд-це ли-лось.

замедляя *ten.*
 И

в темпе
 ес-ли у-ста-лы-е о-чи со-мкнулись под гре-зой ноч-

-ной, о, пусть бы то сло-во пе-ча-ли зву-

p cresc.

чуть замедлить

pp

ча - до во сне... во сне над то -

8

mf pp *ppp*

в темпе

- бой.

pp *ppp*

постепенно замедляя

ppp

медленнее

pp *ppp* (*ppp*)

Посвящается Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

ГОПАК

(Первая редакция)

Из поэмы „Гайдамаки“ Т. ШЕВЧЕНКО

Перевод Л. Мея

Скоро

как бы щипком

mf *f* *sf* *mf*

mf *f* *sf* *mf*

(Старик поет и подплясывает)

Гой! Гой, гой, го - па - ка!

p *sf* *sf* *sf* *sf*

По - лю - би - ла ка - за - ка. Толь - ко ста - рый да не - дю - жий,

sf *f* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

толь - ко ры - жий, не - у - клю - жий. Вот и до - ля вся по - ка!

Гой!

До - ля сле - дом за тос - ко - ю, а ты, ста - рый, за во - до - ю,

а са - ма - то я в ши - нок, да хва - чу се -

mf

- бе - крю - чок. А по - том всё

sf *sf* *sf cresc.* *sf*

чок да чок, всё чок да чок!

sf *sf* *sf* *sf*

f *sf*

Чар - ка пер - ва - я ко - лом, а вто - ра - я

f *sf* *sf* *sf*

mf

со - ко - лом... Ба - ба в пляс по - шла - ко - нец!

sf *sf* *p* *sf*

А за не - ю мо - ло - дец... Ста - рый, ры - жий

ба - бу кли - чет, толь - ко ба - ба ку - киш ты - чет:

сепарато
mf cresc.
„Коль же - нил - ся, са - та - на, до - бы - вай же мне пше - на. Вот как!

На - до де - ток по - жа - леть, на - кор - мить и при - о - деть. Вот что!

До - бы - вай, смо - три, быть ху - ду, а не то са - ма до - бу - ду.

Слышь ты! До - бы - вай же, ста - рый, ры - жий, до - бы - вай ско - рей, бес - сты - жий.

малко
Что, взял? Толь - ко, ста - рый, не гре - ши,

постепенно замедляя и затихая
ко - лы - бель - ки ко - лы - ши, вот так! Ко - лы - бель - ки,

еще медленнее

ста - рый, ко - лы - ши, вот так!

с подходцем

Как бы - ла я мо - ло - до - ю, да у - год - ни - це - ю,

я по - ве - си - ла пе - ред - ник над о - кон - ни - це - ю

и во - ко - шеч - ко ки - ва - ю, в пяльцах шел - ком вы - ши - ва - ю.

постепенно оживляясь

Гой, Се - ме - ны, вы, И - ва - ны, на - де - вай - те -

более и более оживляясь

- ка каф - та - ны да со мной гу - лять пой - дем - те,

Прежняя скорость

да при - ся - дем, за - по - ем - те...“ Гой!

постепенно ускоряя

Гой!

Гой!

Гой!

скорее

Гой, гой, гой, гой, гой, гой! Гоп, гоп,

го - па - ка! По - лю - би - ла ка - за - ка!

еще скорее

Толь - ко ста - рый да не дю - жий, толь - ко ры - жий,

не - у - клю - жий. Вот и правда вся по - ка. Гой!

Посвящается Владимиру Петровичу Ополичину

ИЗ СЛЕЗ МОИХ ВЫРОСЛО МНОГО

Романо

Слова Г. ГЕЙНЕ *)

Довольно медленно

The first system of the musical score is in 3/2 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Из слез мо - их

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a whole note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

вы - рос - ло мно - го ду -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a whole note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

- ши - стых и яр - ких цве - тов,

*) Автор русского перевода неизвестен.

а вьдо - хи мо - и пе - ре .

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'а', a quarter note 'вьдо', a quarter note 'хи', a quarter note 'мо', a quarter note 'и', and a half note 'пе' with a fermata. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ли - лись в по - лу - ноц - ный

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note '- ли', a half note 'лись', a quarter note 'в по', a quarter note 'лу', a quarter note 'ноц', and a half note 'ный' with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing dense chords and the left hand providing a harmonic foundation.

хор со - ло - вьев, в по -

The third system concludes the page. The vocal line features a half note 'хор', a half note 'со', a half note 'ло', a half note 'вьев', and a half note 'в по' with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic dense chordal texture in the right hand and a melodic line in the left hand.

- лу - ноц - ный хор со - ло - вьев.

pp

замедляя Медленно

чуть слышно

pppp

с увлечением

И ес-ли ме - ня ты по - лю - бишь, ма -

p *f*

- лю- та, - цве - точ - ки тво - и; и

звуч - ну - ю песнь под о - кош - ком те - бе, мой

друг, спо - ют со - ло - вьи.

СВЕТИК САВИШНА

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

mf Свет мой, Са-виш-на, со-кол яс-нень-кий,

sf

mf

по-лю-би ме-ня, не-ра-зум-но-ва, при-го-лубь ме-ня, го-ре-мыч-но-ва.

sf

mf

f Ой ли, со-кол мой, со-кол яс-нень-кий, *p* светик Са-виш-на, *mf* свет И-ва-нов-на.

f

p

sf

mf

Не по - брез - гай ты голь - ю го - ло - ю; бес - та - лан - но - ю

мо - ей до - ле - ю. У - ро - дил - ся, вишь, на смех лю - дям я,

про за - ба - ву да на по - те - хи им. Кля - чут, Са - виш - на,

скорб - ным ра - зу - мом, ве - ли - ча - ют, слышь, Ва - ней бо - жи - им,

p *mf* *p*

све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на. И да-ют пин-ков Ва-не бо-жье-му,

sf *mf* *p* *p*

кор-мят, чест-ву-ют под-за-тыль-ни-ком. А под празд-ни-чек

p *p* *f*

как раз-ря-дят-ся, у-бе-рут-ся, вишь, в лен-ты а-лы-е, да-дут хле-буш-ка

f *mf* *mf* *ff*

p

Ва-не скорб-но-му, не за-быть что-бы Ва-ню бо-жье-го. Све-тик Са-виш-на,

mf *sf* *sf* *mf* *sf* *p* *sf*

mf
 яс - ный со - кол мой, по - лю - би ж ме - ня, не - при - го - же - ва,
sf
mf
 при - го - лубь ме - ня, о - ди - но - ко - ва. Как люб - лю те - бя -
sf
mf
f
 мо - чи нет ска - зать, све - тик Са - виш - на, верь мне, верь - не верь,
p
mf
sf
p
mf
 свет И - ва - нов - на.
p
pp
sf
ppp

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из похождения Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

ff

f

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

p *f* *sf* *p*

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Аль с род-ны-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

Аль за род-ных, что в мо-ги-ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи ж, где был, по-

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-ло, все в гря-зи-то, все, сердеч-но-е, из-би-то.

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тыфу ты, пакость!

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что сто-ишь, как столб поверст-ный!

f

Аль сту - пить бо - ишь - ся, нож - ки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

f sf

p

я - зы - чок те - бе от - шиб - ло? Ты не бой - ся! Жен - ка ста - ра - я под - мо - жет,

sf mf p

mf p f *ожесточенно резко*

го - во - ри сме - лей! Жен - ка я - зы - чок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить у - хва - том,

mf p f sf

нож - ки ста - нут твер - до; как хва - чу те - бя по ля - сам, я - зы - чок - от раз - вер - нет - ся:

sf

ff

прав-ду_мат_ку всю по_ка_жет, про бес_стыд_ни_ка рас_ска_жет, про бес_стыд_ни_ка, про му_жа,

sf sf sf ff

про ста_ро_го но_тас_ку_ху!

sf pp

слезливо p

Не мо_ли_ла_ля те_бя, Па_хо_мыч,

pp

не ко_ри_ла_ля те_бя, ро_ди_мый?

mf

По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,

mf

не то - ми, не мучь ты жен - ку ста - ру - ю.

p *mf*

По - клял - ся, бес - стыд - ник, об - ра - зом свя - тым, на три сто - ро - ны

p *mf*

по - клон по - ло - жил, что не бу - дешь пить, ста - нешь трез - во жить.

капризно, с окриком

Женский голос

Ох, го-ло-вуща бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля

Мужской голос

горька-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лы-е, кто вас при-го-лу-бит,

бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!

По бо-кам-то ста-рым я у-хват-цем по-хо-ди-ла б

вдоль да по спин_ке плет_ю, плеточ_кой прошлась бы. Спра_ва, сле_ва сте_га_ну_ла,

за за_гри_вок бы на_гну_ла. По ще_кам бы от_хле_ста_ла **важ_но!**

За во_ло_сья б от_тас_ка_ла ли_хо! Не ша_тай_ся по но_

_чам ты, ста_рый, не ва_ляй_ся ты в гря_зи, бес_стыд_ник!

На ле - жа - ной - ке спи, ле - жи ты чин - но,

mf

жен - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

mf

да по че - сти, трез - во!

cresc.

f

Ах ты, пья_на - я те - те - ря, аль е - ще не о_трез_вил_ся?

f *mf*

sf

Грех с то_бой о_дин, да го_ре, да по_зор, да по_сме_я_нье!

sf

Сгинь ты с глаз мо_их, про_кля_тый!

sf *sf*

СЕМИНАРИСТ

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРСКОГО

Не очень скоро

Pa_nis, pis_cis, cri_nis, fi_nis, ig_nis, la_pis, pul_vis, ci_nis... Ah ты,

*p**f**mf**p*

го - ре, мо - е го - ре! Or_bis, am_nis et ca_na_lis;

p

or_bis, am_nis et ca_na_lis. Вот так за - дал поп мне тас - ку:

*f**mf**f*

f за за - гри - вок да по ше - е он бла - го - сло -

mf

f sf mf

p вил и дес - ни - це - ю свя - то - ю па - мя - ти ли -

f mf

p f mf

p шил.

p

mf Fas_cis, a_xis, fu_nis, en_sis, fus_tis, vec_tis, ver_mis, men_sis, у по - па Се -

mf

ме - на доч - ка знат - на - я та - ка - я:

щеч - ки, что твой ма - ков цвет, глаз - ки с по - во - ло - кой;

грудь ле - бя - жа - я да по - ка - та - я под ру - ба - шеч - кой вско - лых - ну - ла - ся.

Fas.cis, a .xis, fu .nis, en .sis, fus .tis, ves .tis, ver .mis, men .sis... Ах ты,

Сте-ша, мо-я Сте-ша, так те-бя рас-це-ло-вал бы,

креп-ко на-креп-ко к серд-цу при-жал

бы! Pos-tis, fol-lis, cu-cu-mis,

at-que, pol-lis, at-que, pol-lis... cu-cu-mis, cu-cu-mis...

p
 А на-мед-нись за мо-леб-ном пре-свя-той и пре-по-
p
 доб-ной, и пре-слав-ной Ми-тро-до-ре
p (p)
 я чи-тал про-ки-мен-глас-ше-стый.
mf
mf *p*
pp
 А на Сте-шу де-вым гла-зом все по-сма-три-вал, а на
pp

ле - вый кли - ро - с все за - гля - ды - вал да под - мар - ги - вал.

pp

Чер - тов

p *sf* *f* *sf*

ба - тья - ка все про - ве - дал, ме - ня

mf *sf* *ff* *f* *sf*

в кни - жи - цу по - ме - тил, и бла - го - сло - вил вла - ды - ко

mf *mf*

по ше-ям ме-ня три-кра-ты, и дол-бил и-зо всей мо-чи

мне в баш-ку ла-тынъ у-каз-кой. Or-bis, am-nis et ca-na-lis,

et ca-na-lis, san-guis, un-guis et an-na-lis, en an-na-lis.

Так от бе-са ис-ку-

ше - нье до - ве - лось при - нять мне в хра - ме

бо - жьем.

mf Am - nis et an - na - lis, *f* san - guis, un - guis, et ca - na - lis,

ff et ca - na - lis, et ca - na - lis.

Посвящается Ф. П. и Т. П. Мусоргским

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Медленно, страстно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets, with a melodic line that rises and falls. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

„Я цветок полевой, я лилея долины“

„Голубица моя“

я белоногая,

между юных подруг, словно

в тернии и крин, голубица моя белоногая“

Медленнее

(нараспев)

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for the final line of the song. The tempo is marked 'Медленнее' (Ritardando) and 'нараспев' (cantabile). The vocal line is written on a single staff, while the piano accompaniment is on two staves. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, expressive feel. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

В темпе

„Слов.но мир.та в цвету бла.гов.на.я меж.бес.плод.ных де.

-ре - вьев лес.ных, ми - лый мой, меж дру.зей мо - ло.

-дых, междрузей мо - ло - дых. Где ты, ми - лый мой, кра.

Медленнее

-са - вец мой?“

СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА^{*)}

Шутка

Слова А. ПУШКИНА

Не очень скоро

p staccato

Стре-ко-ту-нья бе-ло-бо-ка,

под ка-лит-ко-ю мо-ей ска-чет пе-стра-я со-ро-ка

и про-ро-чит мне го-стей. Ко-ло-коль-чик

не-бы-ва-лый у ме-ня зве-нит в у-шах,

^{*)} Слова взяты из двух стихотворений: „Стрекотунья белобока“ и „Колокольчики звенят“.

mf луч за - ри - ра - ет а - лый, се - ре -

p

p **Скоро**
- брит - ся снеж - ный прах. Ко - ло - кольчи - ки зве - нят,

pp *p*

mf ба - ра - бан - чи - ки гре - мят, а лю - ди - то, лю - ди,

mf

f ой лю - шеньки, лю - ди! *p* А лю - ди - то, лю - ди

f *mf* *sf* *pp* *sf*

на цы-га-ноч - ку гля - дят. А цы-га-ноч - ка - то ска-чет,

в ба - ра - бан - чи - ки бьет, ой, ши-ри - ноч - кой - то ма-шет,

за - ли - ва - ет - ся, по - ет: „Я пе - ву - нья,

я пе - ви - ца, во - ро - жить я

ма . сте . ри . ца".

Не очень скоро
staccato

Стре . ко . ту . нья бе . ло . бо . ка, под ка . лит . ко . ю мо . ей

ска . чет пе . стра . я со . ро . ка и про . ро . чит мне го . стей

Ко . ло . коль . чик не . бы . ва . лый у ме . ня зве . нит в у . шах,

mf луч за - ри иг - ра - ет а - лый, се - ре - *pp*

чуть замедляя Скоро *p*
 брит - ся снеж - ный прах. А цы - га - нок - ка все пля - шет, *pp*

mf ой, ши - ри - нок - кой то ма - шет: „Я пе - ву - нья, я пе - *sf* *f*

ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.“ *sf* *p*

ПО ГРИБЫ

Слова Л. МЕЯ

Довольно скоро

p

mf

pp

p

pp

mf

pp

f

f

mf

f

p

Ры-жи-ч-ков, вол - вя - но - чек, бе - лы - их бе - ля - но - чек на - бе - ру ско -

- ре - шень - ко я мла - да мла - де - шень - ка, что для све - кра - ба - тьюш - ки,

для све - кро - ви - ль ма - тьюш - ки. Пе - ре - ста - ли б скряж - ни - чать,

f *sf*

се - ли бы по - браж - ни - чать.

p

А те - бе, не - ми - ло - му, ста - ро - му да хи - ло - лу,

p

mf *sf* *p*

су - ну я в о - ко - шеч - ко це - ло - е лу - ко - шеч - ко

sf *pp* *mf* *sf* *pp*

sf *f*

му - хо - мо - ра ста - ро - го, ста - ро - го, под - жа - ро - го...

Ста - рый ест, не спра - вит_ся - му - хо - мо - ром да - вит_ся.

А те - бе, тре - кля - то - му, бе - лу куд - ре - ва - то - му

вы - смо - трю я тра - вуш - ку, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку,

на по - сте - лю бра - ну - ю, сва - хой

pp *ppp*

ноч - кой стла - ну - ю, с по - ло - гом дх -

f

-бро - вуш - кой, да со мной ли, вдо - вуш -

sf

- кой.

f *sf*

ПИРУШКА

Рассказ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро, спокойно

mf *sf*

Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли - ся,

p

sf *f*

на ко - нях, на са - нях го - сти въе - ха - ли. Им хо - зя - ин сже - ной

sf *mf*

p *mf* *p*

низ - ко кла - ня - лись, со дво - ра по - ве - ли свет - лу го - ре - нку.

p *mf* *p*

Пе-ред Спа-сом свя-тым го-сти мо-лят-ся, за ду-бо-вы сто-лы,
 за на-бра-ны-е, на ду-бо-вы ска-мьи се-ли зва-ны-е.
 Бах-ро-мой, ки-се-ей при-на-ря-же-на, мо-ло-да-я же-на,
 чер-но-бро-ва-я, об-хо-ди-ла во-круг спо-це-лу-я-ми,
 раз-но-си-ла го-стям ча-шу горь-ко-ва. Сам хо-зя-ин за ней

pp *mf* *sf*
f *sf* *p* *mf*
p *p*
mf *p*
mf *f* *mf* *p*

mf *f* *f*

бра-гой хмель-но-ю из ков-шей вы-рез-ных род-ных пот-чу-ет;

p *mf* *p*

а хо-зай-ска-я дочь ме-дом сы-че-ным об-но-си-ла во-круг

p *mf* *f* *sf* *f*

с лас-кой де-ви-чьей. Гос-ти пьют и е-дят, за-бав-ля-ют-ся.

pp

f

от ве-чер-ней за-ри до по-лу-но-чи.

ОЗОРНИК

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро

спокойно

p

Ох, ба_уш_ка, ох, род_на_я,

pp

p

f торопливо

спокойно

рас_кра_са_в_уш_ка, о_бер_нись!

Вос_тро_но_са_я, се_ре_бре_на_я,

f

sf

p

f торопливо

спокойно

p

пу_че_гла_за_я, по_це_луй!

Стан_ли_твой_ду_гой, под_пер_той_клю_кой,

f

sf

p

sf

p *f* *mf* *f*

нож_ки-ко-сточ_ки, слов_но тро-сточ_ки, хо-дишь се-лез-нем, спо-ты-ка-ешь_ся,

p *sf* *p* *mf* *sf*

во весь го-лос

mf *f* *f* *f*

на чест_ной на люд на_ты-ка-ешь_ся. Ой, под_жа-ра-я, ба-ба ста-ра-я,

mf *f* *sf* *f*

торопливо спокойно

f *p* *mf*

ой, с гор_бом! Ох, бау_шка, ох, род_ная, кра_са_ву_шка, не сер_чай!

f *p* *mf*

Сдержанно

p *p* *p*

По ле_сам бред_ешь- зве_ри меч_ут_ся; по го_рам пол_з_ешь- дол_тра_сет_ся весь;

pp *p*

p *mf* *p* *mf*

ста-нешь печь то-пить,- ан из-ба го-рит; ста-нешь хлеб ку-сать,- ан зуб ло-мит-ся;

pp *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

по гри-бы ль пой-дешь,- сги-нут под зем-лю; аль по я-го-ду,- в трав-ку спря-чет-ся.

p *mf* *p* *mf*

переходя в прежний темп

pp *mf*

За то-бой же вслед, мо-я род-на-я, все пол-ным-пол-ны, все лу-ко-шеч-ки,

pp *mf* *sf*

p *p* *mf*

во-ло-кут, не-сут крас-ны де-вуш-ки да хи-хи-ка-ют на те-бя, кар-гу,

p *pp* *mf* *sf*

Прежний темп

торопливо

сза-ди гля-дю-чи, на по-рож-ню-ю. Ой, ба-уш-ка! Ой, род-на-я!

Ой, не бей! Во-стро-но-са-я, рас-кра-са-вуш-ка, пу-че-гла-за-я!

Ой, не бей! Раз-зудись, пле-чо, раз-мах-нись, клю-ка, рас-хо-дись, кар-га

ста-ра-я! Ой, до-слу-шай-ка мо-ю ска-зоч-ку, ты по-вы-слу-шай до кон-ца:

замедляя

Скорее

с под-бо-ро-доч-ком нос це-лу-ют-ся, слов-но го-лу-би. Ой, ой, не бей!

pp *ff* *sf*

На за-тылоч-ке три во-ло-си-ка с по-ло-ви-ноч-кой! Ой, ой, ба-уш-ка! Ой, ой, род-на-я,

pp *ff* *ff* *mf*

ой, кра-са-вуш-ка! Ой, ой, ой, не бей, ой!

sf *ff* *sf* *mf*

КОЗЕЛ

Светокая сказочка

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро

Не очень скоро

Шла де-ви-ца про-гу-лять-ся,

на лу-жок по-кра-со-вать-ся...

Вдруг на-встре-чу ей ко-зел!

Немного скорее

cresc.

Ста-рый, гряз-ный, бо-ро-да-тый, страш-ный, злой и весь мох-на-тый,

су - щий черт! И де - ви - ца

ис пу - га - лась,

от коз - ла бе - гом по - мча - лась

Р спокойно пря - мо в куст - *pp* и при - та - и - лась,

Не очень скоро

замедляя

p *pp* *p*

е - ле ды-шит, чуть жи - ва. Шла де - ви - ца под ве - нец,

sf

знять, при - шла по - ра ей за - муж... Ну и

Немного скорее

f *ff* *f*

вы - шла! Муж и ста - рый, и гор - ба - тый,

f *ff* *f* *ff* *mf*

лы - сый, злой и бо - ро - да - тый, су - щий черт!

Еще скорее, порывисто

Что ж? де - ви - ца ис - пу - га - лась?

mf *f* *pp*

замедляя Не очень скоро

Гм! как же! О - на к му - жу

опокойно *p* *pp* *p*

ускоряя замедляя

при - лас - ка - лась, у - ве - ря - ла, что вер - на, гм! что в му - жа

p *mf* *pp* *p*

в темпе

влюб - ле - на, что при - мер - на - я же - на.

pp *mf* *p sf* *sf* *p* *pp*

КЛАССИК

По поводу некоторых музыкальных статей
г-на Фаминцына

Слова М. МУСОРСКОГО

Не скоро, спокойно *p*

Я прост, я ясен, я

скро - мен, веж - лив, я пре - кра - сен. Я пла - вен,

ва - жен, я в ме - ру стра - стей. Я чи - стый клас - сик,

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

pp *p* *sf*

я стыд-лив, я чистый клас-сик, я уч-тив.

pp *p* *sf* *p* *pp*

f Тревожно

Я злей-ший враг но-вей-ших у-хищ-

f *sf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ff

-ре-ний, за-кля-тый враг всех но-во-вве-

mf *p* *p* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

- де - ний. Их шум и гам, их

f *mf*

страш - ный бес - по - ря - док ме - ня тре -

cresc. *f*

- во - жат и пу - га - ют.

mf Red.

В них гроб ис - кусства ви - жу я. Но я, я прост, во я, я

sf *f* *mf* *p* *pp* *r*

я - сен, я скро - мен, веж - лив, я пре-кра-сен. Я чи - стый

p *p* *mf*

клас - сик, я стыд - лив. Я чи - стый клас - сик, я уч -

p *pp* *p* *sf*

- ТИВ.

p *p* *pp* *pp*

ПО-НАД ДОНОМ САД ЦВЕТЕТ

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не скоро

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'По-над До-ном сад цве-тет, во са-ду до-'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, including a triplet in the right hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. The third system continues the vocal line with the lyrics '- рож-ка, на не-е я бы все гля-дел,'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *p*. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'си-дя у о-кош-ка...' and 'Раз по ней под'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a final chord. Dynamics include *pp*, *sf*, and *p*.

По- над До - ном сад цве - тет, во са - ду до -

- рож - ка, на не - е я бы все гля - дел,

си - дя у о - кош - ка... Раз по ней под

ве - че - рок Ма - ша про - хо - ди - ла;

не за - быть мне ни - ког - да,

как о - на взы - ха - ла!

Как с у - лыб - ко - ю люб - ви

pp замедляя

роб - ко от - ве - ча - ла,

p в темпе, спокойно

из кув - ши на в за - бы - тьи

pp *mf* *f* *p*

во - ду про - ли - ва - ла... По-над До - ном

pp *pp* *ppp*

сад цве - тет, во са - ду до - рож - ка...

СИРОТКА

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро (не затягивать темп)

f *mf* *f* *mf*

Ба - рин мой, ми - лень_кий, ба - рин мой, доб - рень_кий,

sf *f* *p* *f* *p*

p *pp* *f* *p*

сжал_ся над бед_нень_ким, гор_ь_ким, без_дом_ным си_ро_точ_кой. Ба_ри_нуш_ка!

p *pp* *sf* *p*

mf *mf*

Хо - ло - дом, го - ло - дом гре - юсь, корм - лю - ся я,

fp *sf* *p*

f *mf*

бу - рей да вью - го - ю в ночь при - кры - ва - ю - ся. Брань - ю, по -

sf *mf* *sf* *p* *p*

mf *f* *p*

- бо - я - ми, стра - хом, у - гро - зой доб - ры - е лю - ди

p *p*

f *p* *p*

за стон го - лод - ный мой пот - чу - ют. В ча - шу ль дре - му - чу - ю

sf *pp* *pp* *pp*

mf

от лю - дей спря - чусь я, го - лод до - куч - ли - вый из ле - су

pp

вы - толк - нет. Нет мо - ей си - луш - ки, пить, есть за - хо - чет - ся.

Ба - рин мой, ми - лень - кий, ба - рин мой, доб - рень - кий! С го - ло - ду

смерть страш - на, с хо - ло - ду сты - нет кровь. Ба - рин мой, доб - рень - кий,

сжал - ся над бед - нень - ким. Сжал - ся над горь - ким си - ро - точ - кой...

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЕМУШКИ

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Довольно медленно

p Ба - ю - бай, бай,

pp ба - ю - бай, бай!

Ни - же то - нень - кой бы - ли - ноч - ки

pp на - до го - ло - ву кло - нить,

ppp что - бы бед - ной си - ро - ти - нуш - ке

p бес - пе - чаль - но век про - жить.

pp Ба - ю - бай, бай, ба - ю бай, бай!

ppp

p

Си_ла ло_мит и со_ло - муш_ку - по_кло_нись по - ни_же ей,

p *pp*

что_бы старши_е Е_ре - муш_ку в лю_ди вы_ве_ли ско_рей.

p

Ба - ю - бай, бай, ба - ю - бай, бай!

mf

В лю_ди вый_дешь_всё с вель_мо - жа_ми ста_нешь дру_же_ство во_дить,

с мо - ло - ды - ми да с при - го - жи - ми

бу - дешь с ба - ра - ми ша - лить. *r* И ве - се - ла - я, и при - воль - на - я

жизнь по - ка - тит - ся шу - тя. *pp* Ба - ю - бай, бай, *pp*

ба - ю - бай, *ppp* бай.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(Вторая редакция)

Слова Л. МЕЯ

Не очень скоро, спокойно

Во са - ду, ах, во са - доч - ке

вы - рос - ла ма - лин - ка.

Сол - ныш - ко е - е гре - ет,

дож - ди - чек ле - ле - ет.

замедляя в темпе

mf *p*

В свет - лом те - ре - моч - ке вы - рос - ла На - нин - ка.

mf *p*

Тя - тя е - е лю - бит, ма - мень - ка го -

замедляя

лу - бит.

в темпе

p *pp* *ppp*

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Умеренно

p

Ве - чер от - рад - ный. лег на хол.

мах, ве - тер про - хлад - ный ду - ет в по - лях.

Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,

p

ти - хо ка - ча - ет ро - зы ку - сты.

Ро - за мла - да - я льет а - ро - ма - ты, птич - ки, пор -

- ха - я, в ро - ще по - ют.

ЗАБЫТЫЙ

Баллада

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Alla marcia-sostenuto, ma non troppo

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Он смерть на шел в кра ю чу жом, в кра'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*sf*) and a piano dynamic (*p*). The piano part includes a *pesante* marking.

Он смерть на шел в кра ю чу жом, в кра

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ю чу жом, в бо ю с вра гом, но враг дру зья ми по беж ден, дру'. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The piano part includes a *cresc.* marking.

- ю чу жом, в бо ю с вра гом, но враг дру зья ми по беж ден, дру

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- зья ли ку ют, толь ко он, на по ле бит вы по за быт, о'. The piano accompaniment continues with a *dim.* marking. The piano part includes a *dim.* marking.

- зья ли ку ют, толь ко он, на по ле бит вы по за быт, о

дин ле-жит. И меж-ду тем как жад-ный вран пьет

кровь е-го из све-жих ран и то-чит не-за-кры-тый глаз, гро-

-зав-ший смер-тью в смер-ти час, и, на-сла-див-шись, пьян и сыт, до-

лой ле-тит... Да-ле-ко там, в кра-ю род-ном,

мать кор_мит сы_на под ок - ном. „А - гу... а - гу!

Не плачь, сы - нок, вер_нет - ся тя - тя, - пи - ро -

- жок тог_да на ра - до_стях друж_ку я ис_пе - ку...“ А

тот за_быт, о - дин ле - жит.

Содержание

Юные годы. Вокальный цикл

1. Где ты, звездочка? Слова Н. Грекова	3
1а. Где ты, звездочка? Слова Н. Грекова. (Вторая оркестровая редакция)	5
2. Веселый час. Слова А. Кольцова	8
3. Листья шумели уныло. Слова А. Плещеева	12
4. Много есть у меня теремов и садов. Слова А. Кольцова	18
5. Молитва. Слова М. Лермонтова	23
6. Отчего, скажи, душа девица	27
7. Что вам слова любви? Слова А. Аммосова	31
8. Дуют ветры, ветры буйные. Слова А. Кольцова	34
9. Но если бы с тобою я встретиться могла. Слова В. Курочкина	40
10. Ах, зачем твои глазки порою. Слова А. Плещеева	43
11. Песнь старца. Из «Вильгельма Мейстера» И. Гёте	47
12. Царь Саул. Слова Д. Байрона, перевод П. Козлова. (Вторая редакция)	49
13. Ночь. Слова А. Пушкина. (Первая редакция)	55
13а. Ночь. Слова А. Пушкина в свободной обработке М. Мусоргского. (Вторая редакция)	50
14. Калистрат. Слова Н. Некрасова. (Вторая редакция)	65
15. Отверженная. Слова И. Гольц-Миллера	74
16. Спи, усни, крестьянский сын. Колыбельная песня из пьесы А. Островского «Воевода». (Вторая редакция)	78
17. Песнь Балеарца. Из оперы «Ливиец» [«Саламбо»]. Слова М. Мусоргского	83
 Желание сердца. Русский текст Д. Усова	91
Желание. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	95
Гопак. Из поэмы «Гайдамаки» Т. Шевченко. Перевод Л. Мея. (Первая редакция)	98
Из слез моих выросло много. Слова Г. Гейне	106
Светик Савишна. Слова М. Мусоргского	110
Ах ты, пьяная тетеря! Слова М. Мусоргского	114
Семинарист. Слова М. Мусоргского. (Вторая редакция)	123
Еврейская песня. Слова Л. Мея	131
Стрекотунья белобока. Слова А. Пушкина	133
По грибы. Слова Л. Мея	138
Пирушка. Слова А. Кольцова	142
Озорник. Слова М. Мусоргского	145
Козел. Слова М. Мусоргского	150
Классик. Слова М. Мусоргского	154
По-над Доном сад цветет. Слова А. Кольцова	158
Сиротка. Слова М. Мусоргского. (Вторая редакция)	161
Колыбельная Еремушки. Слова Н. Некрасова. (Вторая редакция)	164
Детская песенка. Слова Л. Мея. (Вторая редакция)	167
Вечерняя песенка. Слова А. Плещеева	169
Забытый. Баллада. Слова А. Голенищева-Кутузова	171

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано. Том I

Редактор В. Жаров. Лит. редактор В. Голяховская
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 22/1 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 22,0.
Уч.-изд. л. — 22,0. Тираж 8500 экз. Изд. № 9091. Т. п. 1976 г., № 60. Зак. 323.
Цена 2 р. 20 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24